Año VI. — Número 2123 · Buenos Aires—Sábado 18 de Octubre de 1919 · PORTE PAGO

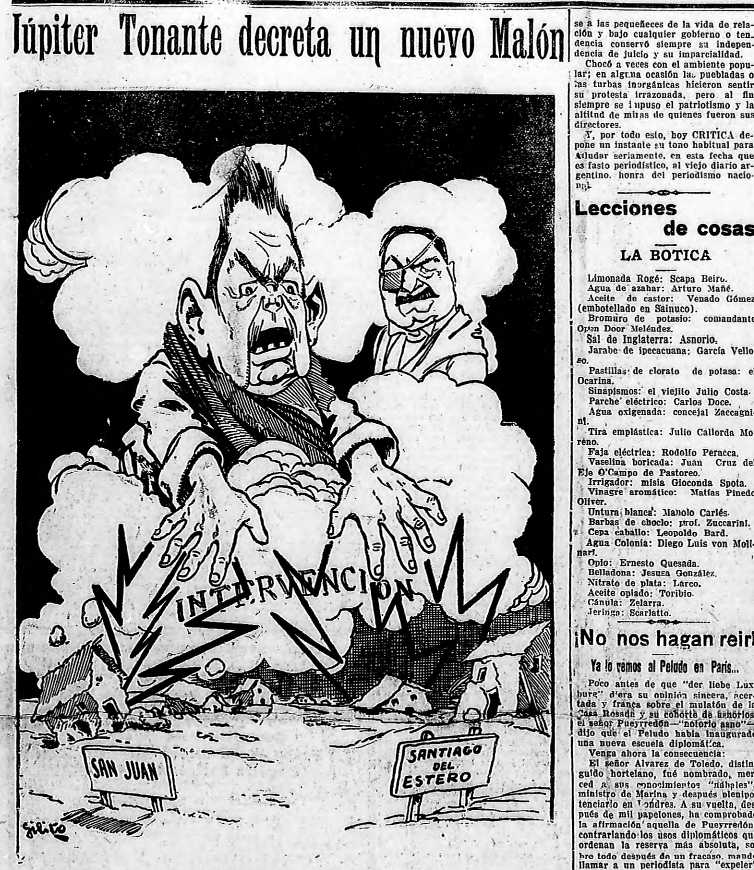
DIRECCION
—Y—
ADMINISTRACION
787 — CANGALLO — 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6590 Av.
Carreras .... [illegible] "
Administración ... 6436 "
Coop Telef. ...... 2932 Cen

Júpiter Tonante decreta un nuevo Malón



El espíritu equilibrístico y amigo de las recónditas armonías que anima al señor Irigoyen le ha inspirado una medida tendiente a restablecer el equilibrio constitucionl. Hace algún tiempo proyectó la elevación a provincias de las actuales goberraciones de la Pampa y Misiones; como lógica compensación ahora ha rebajado por decreto los estados autónomos de San Juan y Santiago del Estero a la categoría de modestos territorios.

La psicología indo-vascongada del Peludo máximo y radiante no permite la permeabilidad de su escaso tejido cerebral y es inútil que se prodiguen razones y argumentos, cuando alguna "idea" se introduce en esa máquina pneumática al vacío que tiene en lugar de cabeza.

El señor Irigoyen, por instinto, al igual de Rozas y sin haber leído a Le Bon, conoce perfectamente la idiosincracia de las muchedumbres y por ello ahora, como siempre, no da pruebas en los "fundamentos" de intervención, hace afirmaciones rotundas y categóricas y son verdades porque sí, porque las dice "El". Sabe bien que las razones pueden discutirse, por ello jamás razona y se limita a repetir machaconamente los más grandes absurdos y las afirmaciones más temerarias con la seguridad de que ellas, por su mismo calibre, impresionarán el alma simplista del populacho.

El señor Irigoyen introduce ahora una nueva causal de intervención, marginando así, a su placer, los artículos 5 y 6 de la Constitución: el P. E. quiere presidir las elecciones "locales" de todas las provincias cuyo gobierno él conceptúa que no es legítimo. A demás, se basa la intervención a San Juan en otro hecho que no contempla la Constitución como motivo eficiente: la Legislatura eligió un senador nacional sin pedirle permiso al detentador de la suma del poder público.

El decreto referente a Santiago es más pobre aun y lo que es peor, incurre en atentado de leso patriotismo, sin respeto por el prestigio del buen nombre argentino: interviene allí porque el asesinato político es la regla general y la actividad diaria del gobierno...

La aduana regenerada

El día que el peludo analfabeto y plañidero de acierte en una con sus funcionarios reparadores, no habrá más remedio que anunciar el juicio final.

Con un desacierto de jugador "enjettado", pega siempre en una de sus herraduras sin dar, ni por casualidad, en el clavo, y así como se empeña en buscar para los ministerios de Guerra o de Marina a un bailarín de tango como Elpidio, o al hortelano Federico, o a Cayetano Garibaldi Moreno, busca los altos jefes del ejército o de la armada para confiarle los puestos de la administración. Dejamos a los hechos que hablen de la gestión de los intorescos amanuenses.

El nombrameinto del teniente de navío Anabia para administrador de la Aduana fué precursor de sabrosas "gaffes" que empiezan ya a producirse. Este ciudadano no ha logrado aún darse cuenta de lo que es la Aduana y cree que está comandando algún bergantín o el superclavo Bahía Blanca.

Estos días pasados tuvo ideas geniales y empezó a mandar. Se dedicó, con celo ejemplar, a fiscalizar la limpieza de las puertas, ventanas, corredores, cocinas y hasta aquellos sitios reservados en los que la higiene es indispensable. Si acierta a pasar por allí don W. C. Carranza lo hace rociar con creolina. Es realmente regocijante ver al señor administrador dirigiendo el pelotón de peones que esgrimían la piqueta de los empujes contra los malos olores de los retretes. Sólo quedó satisfecho cuando sintió el penetrante perfume de los desinfectantes.

Otro día llamó al secretario y le preguntó enfáticamente:

—¿Aquí no se acostumbran los plantones?

—No, señor; aquí solamente hacen plantón los empleados que quieren cobrar sus sueldos atrasados.

Y esto, naturalmente, no podía satisfacer sus ansias de mando.

Pegó otra recorrida y vió que en una de las ventanillas había aglomeración de gente que esperaba turno para el despacho de sus asuntos. Como en la Aduana no hay sillas ni bancos, los pacientes postulantes engañaban a sus cuerpos fatigados recostándolos contra los muros. ¡Ardió Troya!

El flamante administrador llamó a uno de sus esbirros y ordenó que las personas que tuvieran que esperar turno en las ventanillas, no se apoyaran en las paredes, sino que debían quedar de pie como un romano y en posición de firme.

Pero, ¿qué quiere el señor Anabia? ¿Cree que al público de la Aduana se le puede manejar como a reclutas en buques de guerra?

Ocúpese de las finanzas de la Aduana y de los pagos, que andan, a Dios gracias, bastante mal, y déjese de payadas. Eso está bien para el Peludo llorón y los gatos de su ministerio.

Condenas y condenas

El juez de lo correccional Dr. Oribe, impuso a Emilia Zorzi de Benitez un año de arresto por haberse comprobado que maltrataba cruelmente a su sirvienta y menor Leonor Savona.

La pequeña doméstica fué víctima de la procesada, quien se complacía en producirle quemaduras con hierros expresamente puestos en las brasas, propinarle dentelladas, puñetazos y otros golpes, por cualquier nímio pretexto.

Un año de arresto para esa fiera, y para una pobre obrerita de 16 años que durante una huelga gritó "carnera" a una carnera, el fiscal doctor González Oliver pide y el juez doctor Ramos Mejía condena a seis años de cárcel.

Seis años de cárcel, que son dos mil ciento noventa días entre rejas...

"LA PRENSA"

El día de hoy es una fecha que representa todo el valor de un símbolo dentro del periodismo americano. El cincuentenario de "La Prensa" no es uno de los tantos episodios aislados dignos de regocijo sólo para los directamente interesados; las bodas de oro del gran colega son las verdaderas bodas de todo el periodismo nacional.

Quien historie la vida de "La Prensa" debe forzosamente analizar la evolución total de la sociabilidad argentina; desde el pequeño país anarquizado y semi-indígena hasta la república "europea" y democrática de la era presente. "La Prensa" no ha acompañado al país en su evolución, en ciertos casos ha guiado el espíritu público con las afirmaciones patrióticas y optimistas de sus vistas imparciales y serenas.

El periodismo moderno es una síntesis maravillosa de la nueva situación social que engendra la complejidad de la vida moderna. El diario actual no forma la opinión pública ni tampoco es arrastrado ciegamente por ella; la misión honesta del periodismo consiste en encauzar las tendencias dispersas y a menudo contradictorias del pueblo a quien se dirije.

Aún en las épocas turbulentas de la organización constitucional, pudo "La Prensa" mantenerse libre de prejuicios y de los consuetudinarios embates del apasionamiento partidista. En nuestro país casi siempre el periodismo ha sido político y de combate, pero "La Prensa" excepcionalmente, entre todos sus colegas, consiguió siempre sobreponerse a las pequeñeces de la vida de relación y bajo cualquier gobierno o tendencia conservó siempre su independencia de juicio y su imparcialidad.

Chocó a veces con el ambiente popular; en alguna ocasión las puebladas o las turbas inorgánicas hicieron sentir su protesta irrazonada, pero al fin siempre se impuso el patriotismo y la altitud de miras de quienes fueron sus directores.

Y, por todo esto, hoy CRITICA depone un instante su tono habitual para saludar seriamente, en esta fecha que es fasto periodístico, al viejo diario argentino, honra del periodismo nacional.

Lecciones de cosas

LA BOTICA

Limonada Rogé: Scapa Beiro.
Agua de azahar: Arturo Mañé.
Aceite de castor: Venado Gómez (embotellado en Sainuco).
Bromuro de potasio: comandante Open Door Meléndez.
Sal de Inglaterra: Asnorio.
Jarabe de ipecacuana: García Velloso.
Pastillas de clorato de potasa: el Ocarina.
Sinapismos: el viejito Julio Costa.
Parche eléctrico: Carlos Doce.
Agua oxigenada: concejal Zaccagnini.
Tira emplástica: Julio Callorda Moreno.
Faja eléctrica: Rodolfo Peracca.
Vaselina boricada: Juan Cruz del Eje O'Campo de Pastoreo.
Irrigador: misia Gioconda Spota.
Vinagre aromático: Matías Pinedo Oliver.
Untura blanca: Manolo Carlés.
Barbas de choclo: prof. Zuccarini.
Cepa caballo: Leopoldo Bard.
Agua Colonia: Diego Luis von Molinari.
Opio: Ernesto Quesada.
Belladona: Jesusa González.
Nitrato de plata: Larco.
Aceite opiado: Toribio.
Cánula: Zelarra.
Jeringa: Scarlatto.

¡No nos hagan reir!

Ya lo vemos al Peludo en París...

Poco antes de que "der liebe Luxburg" diera su opinión sincera, acertada y franca sobre el mulatón de la Casa Rosada y su cohorte de asnorios, el señor Pueyrredón—"notorio asno"—dijo que el Peludo había inaugurado una nueva escuela diplomática.

Venga ahora la consecuencia:

El señor Alvarez de Toledo, distinguido hortelano, fué nombrado, merced a sus conocimientos "nábales", ministro de Marina y después plenipotenciario en Londres. A su vuelta, después de mil papelones, ha comprobado la afirmación aquella de Pueyrredón; contrariando los usos diplomáticos que ordenan la reserva más absoluta, sobre todo después de un fracaso, mandó llamar a un periodista para "expeler" sus confidencias.

De toda su "lucida" actuación sólo saca una consecuencia de Juan Moreira: "El Bahía Blanca sólo hizaría al tope la bandera nacional, ¡qué se han creído!..."

En seguida ha ido a lo más importante en su concepto: le ha rogado al periodista que disimulara un poco para despistar, pero que hiciera recalcar "expresamente" la intensa admiración, el cariño filial, la admiración de neófito, la adoración del creyente, la genuflexión del súbdito, la adulonería del lacayo, etc., que profesa al Grande Hombre Americano.

Ha quedado chato el superadulador máximo, el pobre Pueyrredón es ahora una modestísima lenteja: miren que decir "que si Irigoyen va a París o a Londres sería aclamado como Wilson"...!

Hojalatería conducente

Entre los prójimos que ayer cayeron a la aguada de las audiencias presidenciales, se encuentra el ingenuo Ocarina. Así nos lo hacen saber los colegas que tienen reporters palatinos. Y agregan éstos:

"El peludo conversó largo rato con el mocito de la garganta de tonadillera engripada".

Nuestros poderosos medios de información no nos permiten saber si el Ocarina fué a troncar de un expediente encallado, a tanto la foja, o a dar cuenta de reciente entrevista con O'Balilla Crotto.

Nota.—Por error de compaginación esta noticia aparece en 1a. página, en vez de salir en la sección policía.

Del gremio

Folco Testena—

Ha abandonado la dirección de nuestro colega "L'Italia del Popolo", Folco Testena, el periodista italiano más popular en los círculos porteños de periodistas y escritores, donde goza de numerosas simpatías por haberse vinculado, y a menudo complicado en diversas empresas literarias.

Al despedirse de sus lectores habituales, nuestro colega dice que el precario estado de salud lo obliga a retirarse de la lucha cuotidiana.

Hacemos votos para que pronto se restablezca y reanude sus actividades periodística en la jefatura de redacción de "La Patria degli Italiani", donde según se anuncia irá el batallador periodista que, con este nuevo cambio cumple la sentencia de Martín Fierro: "Nunca escapa el cimarrón, si dispara por la loma."

"L'Italia del Popolo" pierde un elemento valioso con el retiro de su fundador y director, y éste a su vez pierde la tribuna desde la cual alguna vez, de cuando en cuando, realizó campañas verdaderamente simpáticas.

Los muchachos de "La Prensa"—

Están que no saben en sí de gozo los muchachos de "La Prensa".

La dirección, conmemorando el cincuentenario, ha obsequiado con un trimestre de sueldo a todo el personal.

Veremos los que quedan

En Santiago del Estero, "después de atendidos todos los servicios ordinarios de la administración en concepto de rentas generales y leyes especiales, el saldo de la tesorería arroja un total de $ 700.000, fondos que se encuentran depositados en los Bancos de la Nación y Español, respectivamente."

Cuando la intervención termine, veremos los pesos que quedan... Veremos...

Sobre temas económicos

La conferencia económica nacional ha resuelto celebrar el lunes la sesión de clausura, en la que debían leerse los trabajos sobre temas de su incumbencia; pero el programa ha sido cambiado a última hora, en razón de que se han encontrado en el país hombres de no discutida capacidad para aportar sus luces.

En vista de eso, el programa ha quedado preparado así, habiéndose designado el tema a tratarse:

Agricultura: señor Mazza, tema "Las tierras fiscales".

Ganadería: señor Luxburg, "El ganado asnal".

Industrias fabriles: señor Quartino, "Los hornos de ladrillos".

Combustibles: señor Sánchez de Loria, "El tren fantasma."

Transportes: el tuerto Gómez, "Raid Buenos Aires-Sainuco".

Marina mercante: Federico el hortelano, "El Bahía Blanca".

Inmigración y Colonización: Asnorio Pueyrredón: "Importación de boches en pie".

Comercio interno e internacional: señor Larco: "Exportación de metales".

Finanzas e Instituciones Financieras: Cuellolán Melenarzu: "Letras de tesorería".

Acción y legislación económica: Domingo Sieto Salaberry: "El oro de las legaciones".

Fortunas improvisadas

¡Oh! exportación maravillosa

Para que la población de la república pudiera atenuar las amarguras que le origina verse desgobernada por los más raros ejemplares de la fauna reparadora, no le quedaba más que el azúcar tucumana y ya dentro de poco ni aun eso han de dejarle.

La prohibida exportación de este artículo se continúa realizando con inaudito descaro, saliendo barcos y más barcos repletos de azúcar, que se reparten para los países sudamericanos.

Pero, ¿no estaba prohibida esa exportación? se preguntan algunos ingenuos que aún creen en la bondad del Hombre.

Y otros más experimentados se encogen de hombros, sonríen y por única respuesta citan nombres de radicales hasta ayer astrosos y hoy semipotentados.

¡Oh, milagros del azúcar salido de los ingenios tucumanos! Oh, Peludo compadrón, cuánta bondad y cuánta dulzura la que proporcionas!

De nuestro Derby político

A un paso del gran clásico, escribimos estas líneas bajo la impresión de recientes corridas y de los últimos aprontes. Solo unas horas nos separan del ansiado encuentro... Hemos enfocado en cuanto a estado y despuntado en lo referente a probabilidades de éxito. También hemos tironeado de la lengua para sacar en limpio los puntos de vista de jockeys y de compositores. No somos profetas ni bajamos a la arena periodística dragoneando de estruendoso monseñor Radamés Martínez Zuviría. Salga pato Salaberry o gallareta Salinas. Allá va:

Corot (Tintorcito Crotto)

Es la carta de los platenses. Basta y sobra con decir que el sutil Isnardi se juega derecho viejo el pico de las dietas del corriente año. El estado de su bigote ébano se indesteñible. Resistente al viento a la humedad y a las amonestaciones de la calle Brasil. No se niega a la ración de torta pascualina ni rechaza el balde con vino Barbera amábile que, cada cinco horas, le presenta Capella, el muy pintoresco capataz del stud "La Pintada".

A este hijo de Minestrón y Neutralidad Vergonzante, en O'Balilla por Espaghetti, como se sabe, encuéntrase al cuidado del joven y ya trainer Juan Cruz del Eje O'Campo de Pastoreo, y literato de yapa. Grato nos fué tropezar con él, esta mañana, después del apronte a que sometieron a Champión, Torello Herford "up".

—¿Se corre una imperdible, Juanito?

—¡Ay, Jesús!

—¿Qué le pasa?

—¡Virgen Santísima y San Antonio Bendito!

—¿Van al tacho?

—No, al brodo, joven repórter. Yo creo que gana. Pero mi jockey es... ¿cómo le diré...? tan tragaldabas que, temo, monte lleno de pasta frola.

—¿Qué tal la corrida en la distanria de mañana?

—Buena. Sin exigirlo cubrió los 2500 en 2'38 1|5, pero, al finalizar, dió muestras de que es muy amigo de abrigarse contra los palos de la presidencia.

—Flojo...

—¡La madre, joven repórter! ¡Sale a la madre! Recuerde que al votarse en el senado nacional la ruptura de relaciones con Alemania, para quedar bien con Dios y con Lucifer, salió rajando por miedo a un café del Peludo.

One Step (Julio Callorda Moreno)

Es es el candidato de los pedicuros, de los fabricantes de botines de prunela y del gremio de profesionales y amateur del pedestrismo.

Por Callicida y Navaja de Afeitar. Lo cuida el escribano Petruchi. Hoy lo aprontó el doctor Looyer, marcando 59 en los mil pasos. Pero mañana, con la monta de Julio Callorda, dará que hacer.... a los afiladores de herramientas cortantes.

Buen Ojo (Ramón Venado Gómez)

Con el pupilo del stud Sainuco, el compositor Raices, se corre una refijota. Apareado a Facio Hebecquer, cubrió los 700 metros en óptimo tiempo. Conviene no olvidar que Scapa Beiró, su medio hermano (los dos en Polka), ganó no ha mucho el clásico "Lisandro de la Torre". ¡Ojo, con la gran familia de Torterolo!

Her Magesty (Hipólito Peludo)

"L' Ognon" lo da de pronóstico. También "L' Epoca" y el órgano de Calvete. Nosotros no lo vemos. Tiene gente en la azotea. Es bastante amigo de apichonarse ante el starter — Gatica. Tiene una corrida a los bancos boches de la calle Reconquista que le permitió hacer puesta con una potranca austriaca. Sin embargo... ¿Qué opina usted, doctor Aldao?

Para Vanoli, su traineur, es papa.

—¿De punta a punta?

—No tanto... Si atropella como atropelló a Corrientes, Salta, Córdoba, San Juan y Mendoza, y en los últimos metros no pone los ojos en blanco, créame que Benavidez cobra el gran dividendo del año.

Pronóstico (Martín Gil o Félix Gordón)

Su presentación no está aun resuelta. Depende del estado de la pista. Es bastante delicado de las manos, especialmente si lo corre el segundo, barómetro oficial de "La Nación".

General Brusiloff (Enrique Dickmann)

Al cuidado de "40 Onzas". Si no se mete con los gallegos y no lo estorba la prominente fiambrera del doctor de Andreis, al galopito alegre, no más. En privado — come orejones de "Los Sauces" — se desempeña correctísimamente. El viejito Justo le tiene una fe bárbara; no así el doctor Repetto. No es la carta del senador del Valle Iberlucea ni la idem del compañero Iñigo Carreras. Sabemos que a Mario Bravo le gusta muy mucho.

El Pibe (Enrique Agesta o Vicente Gallo).

Es lijero. Para Delfor Dock Sur, su traineur, Corot tendrá que emplearse seriamente a fin de aventajarlo. Nosotros lo vemos.... en la vidriera del "Palacio de los Niños".

Rosal II (Toribio)

La monta no nos seduce. Está recontrabaqueatado por lujo. Su reciente actuación en el clásico "Facultad de Derecho" no dice nada en su favor. Demasiado farolero, se ahoga en cuanto siente que le acarician el bombo.

—¡Ti lu juro pir Dios istá la cielos!

—Es muy difícil, Roisman...

—¿Quí la dices?

—Que ni en el marcador...

—Dieja quí la cora y verás quien astubo Callejas. ¡Loro lu papas!

Gallípoli (Concejal Poggio)

Es una fija que anda de boca en boca de puestero de aves del mercado del Plata. De él se cuentan cosas raras. No los vemos a la cacerola; tal vez a lo spiedo... Va a dejar desplumado a medio Concejo Deliberante, empezando por monseñor Amuchástetgui.

Marocco (a 0.40 el kilo)

Se lo apila el jockey oficial del stud. "Las Ferias", Joaquín Llambías Lacroze. Se trata de un buen potrillo para carreras de obstáculos, pero no lo creemos en las llanas, si bien es cierto que venció fácil en su última presentación, clásico "Espigón Quartino". Es la carta de los musolinos y del potrero. Igualmente de Masola.

Champión (Torello Hereford)

Le ganó fácil a "Mansilla Salud y R. S.", en el clásico "Leña", y tiene en su haber una punta de acomodos con el hidráulico Canale. Lo hemos enfocado bastante cargado de carnes. No pasará a la historia.

Tiny (Jacinto de Holanda Fernández) dez).

Su compositor Martín de los Santos de José Luis Cantilo, nos merece absoluta confianza religiosa. ¡Ojo! con el qeu cuidó a Indiecita Caballero, del stud Disidente. Baja algo más que afilado Pugnalin y muy dispuesto a que otra vez no le soplen la dama de misia Gioconda Spota. Para nosotros, la carrera está entre Tiny y Corot, siempre que One Step no les estropee el estofado.

Julio César (Aviador Lencinas)

Por Caproni y Banco de la Nación Argentina (adquirido en 430.000 pesos, cierto 4 de febrero), comerá Julio Cola. Es demasiado bagualote para medirse con sus rivales, aúnque buena parte de ellos no son nada, trigo limpio.

Utrecht X. X.

Es la incognita de la carrera.



¿Que sucede en el Club del Progreso?

SE ASEGURA QUE SE HAN DESCUBIERTO NUEVAS DEFRAUDACIONES

¿EL COMISARIO MARTINEZ APERCIBIDO SERIAMENTE POR EL DOCTOR DOMINGUEZ? — LA SECCION DEFRAUDACIONES Y ESTAFAS ES UN ORGANISMO CALAMITOSO. — ¿POR QUE NO SE REORGANIZA O SE SUPRIME?

Desde que el cajero o contador del Club del Progreso, un señor llamado Eduardo Burbrigde se fugó llevándose por un olvido, varios miles de pesos de la caja de esa entidad, nadie volvió a ocuparse del club, predestinado a jugar importante papel en episodios singulares.

Al gran revuelo que produjo la desaparición del señor Burbrigde, sobrevino la calma y todos los afectados por esa defraudación respiraron fuerte, confiando al tiempo lo que la policía no pudo conseguir de ninguna manera.

¿Y qué hacer para descubrir el paradero del cajero del club aristocrático, si el hombre no avisó previamente a dónde se iba a esconder?

Y si al asunto no se le hecho tierra, quedó por lo menos relegado al olvido, no presintiéndose que tan pronto se renovaría, como ha sucedido.

¿Nuevas defraudaciones?—

En los tribunales se dijo ayer y se continuó asegurando esta mañana, que en el Club del Progreso se había descubierto una nueva defraudación y que el juez doctor Domínguez había ordenado que nuevamente los contadores habían vuelto a revisar los libros de la institución referida, comprobando nuevas defraudaciones.

¿Son salpicaduras de la cometida por el tan zarandeado señor Burbrigde, o se trata de cosas ajenas a él, realizadas por otras manos largas insospechadas?

Esto es lo que ni ayer ni esta mañana pudimos confirmar, debido a la gran reserva que se mantiene.

Pero ciertos rumores expresan que se trata de cosas nuevas.

¿Polizonte apercibido?—

Con motivo de estos asuntos del Club del Progreso, se nos asegura que el juez Dominguez se encuentra disgustadísimo con la policía; es decir, con cierta policía.

La captura del señor Burbrigde, correspondía haberle efectuado al subcomisario en lo que era Martínez, ese influenciado por Ciprés, que regentea *la sección defraudaciones*, organismo que se encuentra en las mismas condiciones que el comisario Celada, esto es, que no vale para nada.

Y el juez doctor Domínguez, se dice, ante la ineptitud demostrada por ese Martínez, parece que lo apercibió seriamente, culpándolo de que el cajero se hubiese fugado.

Pero el apercibimiento judicial no parece haber hecho mella al Martínez de esta historia, quien expone que el juez no está en lo firme.

¿Para qué vale la sección Defraudaciones y Estafas?—

En las condiciones que se encuentra esta sección, es opinión corriente que no vale para nada.

Según opiniones de ciertos funcionarios policiales, que son serios y han demostrado ser útiles a ese organismo, es un desquicio y de no reformarse no vale la pena de que exista.

¿En qué piensa el doctor Batida y su acólito Miguel Angel?

—En la venida de los Reyes Mayos, se nos dijo esta mañana y tal vez sea cierto.

De todo esto hemos de ocuparnos seriamente, pues ya es hora que lleguen al público cosas que le afectan y sepa qué clase de funcionarios son los que velan por su seguridad.

Tomaremos como primer cliente a este sujeto Martínez, y seguiremos hasta donde sea necesario.

Los robos en los tranvias

En los coches de la línea 9 y jurisdicción de la comisaría 16a. los ladrones operan con descaro inaudito — ¿Qué hace la policía de la citada sección? — La empresa Anglo-Argentina debe apercibir a ciertos empleados.

La línea 9 del tranvía Anglo-Argentino, que era para el público, no se sabe porqué, una de las simpáticas y predilectas, es considerada ahora por el vecindario de la comisaría 16a., peligrosa y ya son muchísimas las personas que prefieren ir a pié antes que subir a uno de esos coches.

El caso es singularísimo, pero según aseveraciones de muchos vecinos, rigurosamente exacto.

Dichos vecinos, insisten en que los coches de la línea 9 son feudo de ladrones, siendo rarísimo el día que no se comete más de un despojo.

Las plataformas de esos tranvías, está continuamente vigilada por "chorros", quienes mediante el entrevero, se apoderan de las carteras del prójimo, operación que a veces, se dice públicamente, es presenciada por quien debiera de evitarla, y esto es inaudito.

La policía de la sección 16a., esa policía que se pasa día y noche pensando la forma de hacerse más grata al Peludo, escucha las lamentaciones de los vecinos y a ellas hace oídos sordos, como si fuera la cosa más natural lo que sucede.

Y en las plataformas de los tranvías de la línea 9, y en el radio de Constitución precisamente se continúa robando a mansalva, sin que a las autoridades se les ocurra realizar algo que ponga término a esa situación.

¿Por qué la vigilancia en esa populosa zona es tan deficiente?

No ignoramos que en tal sección habita el Peludo reparador y para cuidar su persona y la de Scarlatto se dedican todas las fuerzas policiales, dejando abandonado el vecindario a la voluntad de los ladrones.

El caso es estupendo pero públicamente se dice en la sección referida, que es cierto.

¿No le basta al emperador arrabalero con el peludiano ejército?

Por lo visto no es así y el comisario de la sección 16a. no piensa más que en vigilar al Peludo.

Lo que sucede es tan escandaloso, que hasta la empresa Anglo-Argentino debiera tomar intervención inmediata.

Y esa intervención pudiera ser apercibiendo a ciertos empleados de la compañía, a fin de que vigilen e impidan el acceso de ladrones que ellos conocen a los coches que ellos andan.

Los automóviles y sus víctimas

Frente al número 3689 de la calle Beazley, un automóvil que guiaba un individuo que fugó, atropelló al menor José Vázquez en momentos que cruzaba la calzada. Las ruedas del vehículo le causaron diversas lesiones en la pierna derecha y en los brazos. Se asiste en el hospital Ramos Mejía. En la comisaría 34a. se instruye un sumario y se procura detener al conductor.

—En la comisaría 41a. se encuentra detenido el "chauffeur" Rafael Mantecón, quien con un automóvil que guiaba, atropelló en la avenida Los Lagos a Rafael Gaetá. Este sufrió diversas lesiones en el cuerpo, que luego le fueron curadas en el hospital Fernández. El hecho tuvo lugar en la mañana de hoy.

"El secuestrador" elegante

UN JACQUET INTOLERABLE

Este Secuestrador que nada secuestra y se pasa todo el día mirando la bóveda celeste y a un espejito de bolsilio, es un hombre que tiene veleidades de "dandy".

Anoche, nos han dicho que lo vieron de jacquet y a esto no hay derecho.

¡El Secuestaador de jacquet!

Esta mañana se comentaba el suceso en el departamento y hubo quien nos prometió decirnos la procedencia deesa prenda.

¿No será de la casa Mirás o Iribarne?

La historia nos interesa y por respecto que ha llegado a ser personaje sabgrado juramos que esto de El Secuestrador con jacquet nos tiene horrorizados.

Por cosas más leves se han deportado a muchos ciudadanos.

Un proceso que pasara a la historia

DE SORPRESA EN SORPRESA

Hubiéramos querido que hoy saboreasen los lectores nuevas revelaciones del proceso sensacional, pero hasta mañana ha de aplazarse.

La falta de espacio y de un detalle fundamental, nos obliga a ese aplazamiento.

Las sorpresas en este asunto son continuas y en rigor alcanzan a lo estupendo.

¿No encuentra la justicia superior motivo para hacer una revisión de este proceso que indudablemente pasará a la historia de los errores y con inflexibilidad aclarar todas las nebulosidades que se observan?

Sería una reparación a la honestidad ofendida.

Tentativa de suicidio

La joven María Herrera, en su domicilio situado en la calle Incián 3164, intentó poner fin a sus días esta mañana. Para llevar a cabo su propósito, quiso ingerir una porción de creosota pero un hermano de aquélla se lo impidió; al arrebatarle el frasco que contenía el poderoso tóxico, se volcó parte de él, y el líquido le produjo quemaduras leves en la cara. La joven fué enviada para su curación al hospital Ramos Mejía. En la comisaría 34a. se instruye el correspondiente sumario y se dió cuenta al juez de instrucción en turno.

Hombre herido de una puñalada

Esta madrugada tuvo lugar un suceso sangriendo en la Avenida Alcorta frente al número 3053.

En circunstancias que Edelmiro García *trasitaba en estado de ebriedad por la citada avenida*, fué interpelado por un sujeto con quien se hallaba enemistado. Los dos hombres dialogaron y *terminaron a golpes de puño*. Luego el rival de aquél, desenvainó un cuchillo e infirió una profunda puñalada en el costado izquierdo a García el que cayó sin conocimiento. En una ambulancia, la víctima fué enviada al hospital Rawson. En la comisaría 34a., se procura detener al criminal y se dió cuenta al juez en turno.

El Juego en la sección 10

UN COMISARIO QUE ABRE EL PARAGUAS

El comisario Celada
funcionario que no vale para (nada,
es, en materia policial, lego y (ciegó,
ués tropieza y no ve donde ha- (cen fuego.

(Estrofa que se ha hecho popular en la sección 10a., por ser de un payador renombrado).

El funcionario que rige los destinos de la comisaría 10.a, ese señor Celada, que antes prestó servicios en la 7.a, está nervioso y jura nada menos que cortarnos la cabeza, por hacer caso a los vecinos de dicha sección, quienes piden que se clausuren ciertos antros donde se juega a vista del público y dan motivo a reuniones de tenebrosos y ladrones.

Y este comisario Zelada, que según un vate popular no vale para nada, se indignó ayer tanto, que, según se nos dice, estuvo a visitar al jefe de policía accompañado del dueño de "La Sonámbula", del que, según se dice, es gran amigo, y ante el doctor Batida aseguró que nuestra campaña moralizadora era injusta.

¡Bravo, comisario Zelada! Aceptamos lo que usted dice y todos cuantos cargos le hace el vecindario los rectificamos, dándolo durante un mes un bombito por día, si desvirtúa esas acusaciones populares.

De suerte, ¡oh ex comisario de la 7a.! que en "La Sonámbula", "La Armonía" y "Los Dos Leones" no se juega y lo proclamamos como el caso más ejemplar de celo, confirmando así el masculino de su apellido.

Desmienta a los numerosos vecinos que aseguran que hace pocas noches un consignatario italiano perdió en "La Armonía" 2.500 pesos jugando al "full" y al "monte", y nosotros lo rectificaremos noblemente.

Ya ve, señor Zelada, que nos ponemos en razón y le brindamos oportunidad de que ante la gente quede mejor que acatando a Batida.

¿Acepta, señor Zelada?

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil, doctor Pedro V. Meléndez, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de don **José Trifiletti** y doña **Catalina Cesio de Trifiletti**, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan sus acciones en forma por ante S. S. y Secretaría a cargo del que suscribe: bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Buenos Aires, Octubre 14 de 1919. — José C. Miguenz, secretario. v13-11-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Pedro V. Meléndez, se cita llama y emplaza por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **María Angélica Leal Garmendi de Descalzo**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre siete de 1919. — Juan Carlos Delheye, secretario. v7-11-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Benito Gattorna** ya sea como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe; bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar. —Buenos Aires, Septiembr 22 de 1919. —Juan Carlos Delheye, secretario. v22-19-1919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Alfredo Durand**, ya sea como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 2 de 1919. — B. del Castillo Quesada, secretario. v19-10-19

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **José Piselli**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre tres de 1919. — E. González del Solar, secretario. v5-11-19

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Domingo Marsiglia** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre cuatro de 1919. — J. A. Basualdo, secretario. v4-11-19

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Ambrosio Ratto y Palmira Vassallo de Ratto** o **María Felicita Palmira Vassallo de Ratto**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre cinco de 1919. — Víctor Sandullo, secretario. v1-11-1..

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Antonia Arenas de Alonso**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 17 de 1919. — Juan Carlos Fox, secretario. v25-10

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto es cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don JUAN PASTINE, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, septiembre 26 de 1919. —Dr. Carlos E. González del Solar, secretario. v.26|10|19.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Amelia Delgado de Sambiasi** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 27 de 1919. — Alfredo Persiani, secretario. v3-11-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo eeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Carlos Federico Guillermo Hulicke**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 14 de 1919. — Héctor Depietri, secretario. v3-11-19

Teatros

"PASA EL TREN"

Al teatro Mayo le ha correspondido el honor de incorporar a la escena argentina una obra de reales méritos artísticos con "Pasa el tren", de Pedro E. Pico.

Este autor, que parecía haber culminado en su labor teatral con "La solterona", se nos ofrece, en su estreno de anoche en el teatro citado, con el vigor, la pujanza, la sobriedad y la certeza de los escritores rusos contemporáneos.

"Pasa el tren" como boceto dramático no merece el menor reproche. Su autor, al concebirlo y ejecutarlo, se colocó en el perfecto equilibrio a que aspira todo creador de belleza. Ha vivido un momento de la vida de los humildes con el alma abierta a sus pasiones, a sus alegrías y a sus amarguras; y sintiéndose cada uno de los personajes que laboran su drama, ha dado la expresión exacta de ambiente, de situación y de psicología. Hay en toda la obra una tristeza infinita, que no está en las palabras, y sí en todo el conjunto. La tristeza infinita de la pampa árida, silenciosa, interminable. Como esa tierra desteñida por el sol: como esos pastos empolvados, sucios, avergonzados de su pobreza, así continuará la vida de los protagonistas después del minuto trágico vivido en la escena. Así se lo sospecha el público cuando cae la tela, contagiado del amargo de aquellos seres representativos de una clase.

"Pasa el tren" es una hora de existencia en la casilla de un guardavía; pero una hora que ha sintetizado muchos años de monotonía, de luchas pequeñas y de amarguras lentas.

El protagonista, Pietro, un italiano que vive reducido a los 80 pesos de sueldo que le asigna la empresa ferroviaria por su ocupación de guardavía, se casado con una mujer,—Laura,—que tuvo amores con otro,—Antonio,—maquinista conductor de trenes. La familia de la mujer debe a Pietro servicios que provocan la gratitud y luego el amor silencioso de una hermana pequeña de la esposa del guardavía,—Amelia,—su huésped cuando se levanta el telón.

Pietro quiere a su mujer, sin preguntarse si ella lo quiere. Ha nacido un hijo y por él el hombre redobla su afán en la lucha y no se pliega a la huelga que conturba al personal ferroviario, no obstante la invitación de los huelguistas, que al no obtener su incorporación, alza las vías cercanas a la casilla del guarda para que el tren no pase.

En ese pequeño incidente finca la tragedia. El tren va a pasar. Lo conduce Antonio. Amalia es la única que conoce el secreto del amor de Laura, cuya sospecha turbó una vez el pensamiento del guardavía. Va a gritar para que "Pietro" no salve al culpable, pero a su vez revela ante su hermana su propio secreto: su amor por "Pietro" y calla.

Laura imploró se evitase la catástrofe. Con el tren que llega se acerca la muerte del hombre que amó y que, salvado, podría librarla de aquella condena eterna que le ata al marido que no quiso nunca. Antonio es su esperanza, la esperanza que duerme en lo más profundo de cada ser sufriente. Y "Pietro" con riesgo de su vida, evita la catástrofe, pero pronto con su buena acción le llega la evidencia de su sospecha. Quisiera ahora matar, herir, hacer que el tren se despedazara, pero el tren para, y su ímpitu homicida lo calma el pequeño hijo que se lo ofrece Amelia la muchachita que se enamoró de su bondad.

Tal el eje dramático, sobre el cual convergen situaciones y personajes de una realidad gorkiana. El trashumante árabe vendedor de baratijas, enamorado de Amelia, y que lleva dibujado en la memoria el plano de la pampa, cruza la escena como una sombra doliente, tal cual cruzan en la vida por los pequeños pueblos campesinos, siempre andando, con la fe puesta en su Dios. Los huelguistas, Los huelguistas, representación esquemática de una legión en que luchan toda clase de caracteres, pero que prima la cordura del obrero criollo, valiente, razonador, convincente, que deja en el alma del inconsciente la semilla de rebeldía, en un cuento que es un hallazgo. Y la madre dolorosa, y pequeña enamorada, y todo.

Hay aciertos de expresión que revelan al escritor de fibra, a cada paso. Y, como decíamos al principio, un lineamiento firme y elegante enclavado en sólidos cimientos.

La interpretación eficacísima por parte de Félix Blanco en su fuerte papel de "Pietro"; de la Méndez, de la Tesada y sobre todo de Gómez Bao, que se reveló actor de una comicidad seria, dificilísima de realizar, encarnando el árabe, con una maestría digna de un gran actor.

Los demás, bien.

El autor fué llamado a escena y tuvo la satisfacción de recibir la aprobación ecuánime de la sala.

F. D. N.

LA SALUD DE PABLO

Son poco favorables las noticias que llegan sobre la salud de nuestro gran actor. La enfermedad sigue su curso sin que puedan detenerla los esfuerzos de la ciencia. Damos esta noticia con explicable pesar y con la esperanza de una reacción favorable.

LA SEGUNDA DE LOLA

Con "La Pasión" también se verificó anoche en el San Martín la segunda función de Lola Membrives, que como en la de debut fué ovacionada por el numeroso público que llenaba la sala.

El lunes se reestrenará la celebrada comedia de los Quintero "Pipiola", que en la anterior temporada constituyó uno de los grandes éxitos de la compañía y en especial de la señora Membrives.

ODEON

Esta noche la compañía de M. Burguet dará a conocer al público porteño una de las primeras producciones de Alfredo Capus, el elegante ecritor de obras tan celebradas como "La reine", "La châtelaine" y L'adversaire".

"Brignol et sa fille", la comedia a representarse, fué estrenada en París hace ya muchos años con un discreto suceso. En verdad no se trata de una broa excelente, ni mucho menos y acsi nos atreveríamos a asegurar que todo el interés que ella pueda despertar hoy, ha de derivarse más que nada de la labor personal de los intérpretes principales.

¡OJO, COLEGA!...

Es muy lindo salpicar las crónicas con algunas palabritas extranjeras, aunque ello irrite a los linotipistas que se vengan con errores que espantan. Pero para esos salpicones hay que tener mucha seguridad, a fin de que no ocurra lo que a cierto colega de la noche, muy antojadizo por cierto, que al hablar de los artistas que se van, dice que continúa la "retirata".

Y esto según la acepción que corrientemente se da en Italia a esta palabra, ella significa un sitio de las cosas que no es muy artístico que digamos, aunque la higiene moderna se esfuerze por embellecerlo.

Corresponde a la voz española "retrete".

"LA SALA DEL DIABLO"

(FOLLETIN EN 4 CAPITULOS)

Capítulo I — Pues señor... (y va de historia) resulta que había en cierta ocasión un autor nacional llamado Carlos R. de Paoli, el cual presentó a la compañía Muiño-Alippi una pieza en un acto titulada "Una noche en la boite a Chartón".

La obra estaba calificada como pieza a la moda.

Capítulo II. — Pues señor... resulta que había en cierta ocasión un autor llamado Carlos R. de Paoli, el cual presentó a la compañía de Angela Tesada una pieza en un acto titulada "La sala del diablo".

La obra estaba calificada como pieza a la moda.

Capítulo III — Pues señor... resulta que al aparecer en los programas del Mayo "La sala del diablo", desapareció de los del Buenos Aires "Una noche en la boite a Charton".

Capítulo IV. — Pues señor... resulta que aquí no hay más que dos títulos distintos y una sola obra verdadera.

Decididamente, todo se sabe (¡esta señora Casaravilla!...)

"EL ANGEL" DEL LICEO

Se ha impuesto definitivamente al público de Camila Quiroga, la comedia en tres actos de Andrés Picard, adaptada por Vicente Martínez Cuitiño, "El angel de la guarda", obra que se dió a conocer anteanoche, con el éxito que ya consignamos.

Mañana en sección vermouth, Camila y los suyos representarán la comedia en tres actos "La fea de la casa".

Mañana se van

Con las dos funciones de mañana, terminan en el teatro Politeama los elementos nacionales que dirige el actor Enrique De Rosas.

Se despidirán con "la obra oxígeno" "El hombre que pudo matar".

PARRA Y SU TROPA

El cartel del Argentino, anuncia para hoy la comedia en tres actos de Enrique García Velloso, "Fruta picada", obra que siempre constituye un éxito para los elementos de don Florencio. Anoche el público ovacionó al popular bufo, y al finalizar la representación, le obligó a hacer uso de la palabra. "Fruta picada" irá también en las dos funciones de mañana.

El lunes tendrá lugar la función a beneficio de las actrices Alcira Ghío y Livia Zapata, estrenándose el vodevil policial en tres actos de Paúl Gavaut y Mouer y Eou "El cabo Scamisse", traducida del francés por Parravicini.

BUENOS AIRES

"LAS PEQUEÑAS CAUSAS"

No acompañó la fortuna al actor Pico en el estreno de "Pequeñas causas", realizado anoche en el Buenos Aires. Parte del público mostró su descontento a mitad de la representación, molestando con risas inoportunas, siseos y demás pequeños detalles precursores de tormenta, a los intérpretes, que trabajaron con la explicable violencia.

La obra del señor Pico es endeble, desde luego. Borrosa en el concepto, incolora como reflejo de ambiente, ingenua en sus personajes y torpe en el desarrollo, apenas si llegan a interesar su diálogo correcto y la actuación de un personaje sainetesco a cargo del señor Muiño, que arrancó las únicas risotadas mediante ciertas amables escabrosidades del lenguaje — hay que considerar que la acción se desarrolla en un medio teatral, de telón adentro — y algunas entradas y salidas que no desentonarían en un espectáculo circense. Queda dicho entonces que la desaprobación de un público cuyas preferencias no se señalan por su buen gusto, no debía en rigor de verdad molestar a un autor. Pero no puede dejarse de reconocer que entre el fárrago de mala producción que inunda los escenarios del teatro nacional por horas, hay obras con menos valores y menos honestidad que "Las pequeñas causas", que gozaron de vida si no próspera, discreta. Y si aquellos casos no fueron considerados por el juez supremo, como dignos de provocar una justicia sumaria, menos el de anoche, que no pasó de ser una equivocación del señor Pico, que a la misma hora lograba un éxito ruidoso en otro teatro.

Además del actor citado, merecen nombrarse la Wais y Drames.

BLANCO AL VARIEDADES!

Como ya hemos anunciado, el actor Félix Blanco debutará en el teatro de la plaza Constitución a fines de la próxima semana.

Es un buen elemento y una figura que estaba haciendo falta en el elenco Panigazzi-Andreu.

UN GORDO EN LA VIA PUBLICA

Decíamos ayer que la conjunción de dos estrellas como Raquel Meller y Pastora Imperio, contratadas para una misma fecha, habia obligado a la empresa del Empire a alquilar otro teatro para que no se cobijaran bajo un techo las dos glorias hispanas. Evitamos nombrar el salón, aunque podía adivinarse que era el Nuevo, que si bien no puede funcionar como teatro, está en condiciones de hacerlo con cintas cinematográficas y numeros de varietés. Un colega, menos discreto o más celoso de su información, nombró el teatro.

Bien; eso quita a Casaux la leve esperanza de obtenerlo que le restaba. Es, por lo tanto, un hecho que el actor mencionado ha quedado en plena vía pública para la próxima temporada, como justo castigo a su ambición de ser empresa total en un teatro de gran capacidad.

La disyuntiva, como se ve, es grave. O queda sin escenario donde trabaja o queda en el Apolo, sufragando, se entiende, los 20.000 pesos que establece la cláusula penal existente en el contrato entre Ducasse y Giovanetti. En el primer caso se le esfuman los ahorros y la clientela—salvo que en un arranque de coraje agarre campo ajuera—y en el segundo amarga su amarrética existencia por un par de años por lo menos. Y en cuanto piense en los doscientos canarios va a perder la vis cómica que le queda. No hará reir ni a su señora, que es su más consecuente admiradora.

En fin, hay que tener paciencia. Le ha pasado al ambicioso artista lo que a Icaro, que quiso llegar al sol, se le derritieron las alas y se estrelló. Y eso que según referencias, aquel utópico precursor de la aviación no tenía la silueta de Casaux, nuevo Icaro cuya corpulencia daba la impresión del porrazo inevitable.

De la guardia nueva

Carmen Cassnell, dama joven de la compañía del Liceo, que en "El angel de la guarda" pone en evidencia excelentes dotes de actriz.

EN EL AVENIDA

EL DEBUT DE ESTA NOCHE

Con la hermosa zarzuela del maestro Arrieta "Marina", debe hacer su presentación un artista nuevo en nuestros escenarios. Se trata del tenor, Juan B. Badía, que según referencias que tenemos, es un elemento de primer orden recientemente pescado en la dársena norte.

El empresario Samsó está como un clico con zapatos nuevos y como estará de desquiciado por la alegría, que anoche no reparó en pagarnos un chocolate. ¡Y hay que ver lo que supone un gasto así expontáneamente hecho por Samsó!

Para él es el mismo sacrificio que le sería a otra empresa regalarnos un "Ford".

Por eso lo creemos; por eso no vacilamos en decir a nuestros lectores que vayan esta noche al Avenida, que oirán cantar una "Marina" aceptable.

Cuando el hoy empresario que llora siempre más que el cocodrilo de don Camilo, se atreve a gastarse sesenta centavos en holocausto a un debutante, es que lo merece con creces.

Y si no lo crees lector, ya nos darás la razón mañana.

Samsó es de los que serían capaz de gastarse en agasajar a la Barrientos después de cantarle en su Colón de Plaza Constitución un "Barbero de Sevilla", el importe de un bife con papas.

Y luego le llaman amarrete.

¡Calumniadores! ¡Infames!

¡DELIRIO!... ¡FIEBRE!... ¡CALENTURA!...

Parece ser que el público del Nuevo tiene estas tres cosas por la obra del "pibe" Saldías, "Delirio de grandezas". Y se comprende; con el elemento femenino que abunda en la compañía de Orfilia Rico.

Entre hoy y mañana la afortunada comedia va cuatro veces, y a este paso se terminará la temporada con la misma obra.

¡Sí que es "delirio"!...

FONRAT, PROTESTANTE

El vicio de protestar siempre fué una enfermedad crónica que padecieron los inútiles, los gandules y los envidiosos.

A ningún hombre de labor meritoria; a nadie que con su inteligencia o su arte se gane la vida holgadamente se le pasará siquiera por la imaginación atentar contra el sagrado derecho de la vida que debemos poseer todos los mortales.

Pero en cambio a esos seres parásitos que arrastran su vida entre esta complicada máquina de la humanidad, como ellos son incapaces de proporcionarse siquiera para el mísero sustento, culpan a los que trabajan de su malestar, y no vacilan un momento de mezclarse en cuanta sociedad o antro revolucionario anti-social se forme para con la fuerza del número tratar de arrollar al que produce, al que cree que le hace sombra.

Esto ocurrió la otra noche en la Sociedad Internacional de Actores, cuando se discutía el caso Jaureguizar-Cendalli.

Un señor "maestro", grande de estatura y pequeño de inteligencia, se mostró irreconciliable con esta solución y pidió a voz en cuello la inhibición de los antedichos señores, sin duda palpitándose para sí la vacante que dejaba Cendalli.

¿Que quién es el referido maestro? ¡Calcúlate lector quién será un señor que le tiene envidia a Cendalli!

¿No lo adivinas?

Pues hombre, papá Fonrat.

"TRIANERIAS"

El próximo lunes se ofrecerá el estreno de esta obra en el teatro Comedia.

"Trianerías" es un sainete de ambiente andaluz que firman Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández, música del maestro Amadeo Vives, obra que constituyó en el teatro Apolo de Madrid el mayor éxito de la última temporada, llegando a pasar del centenar de representaciones.

La obra ha sido ensayada cuidadosamente y se pondrá en escena con toda propiedad.

Es de esperar que con la interpretación que se le dé en la Comedia a esta obra, tendrá aquí también un señalado éxito.

LA REPRISE DE ANOCHE

Anoche fué reprisada en la Comedia la revista fantástica de gran espectáculo de Padilla y Terés "La crisis de papel" (reformada) que constituyó aún más éxito que cuando fuera estrenada en el Mayo. Sin duda este conjunto que le cupo en suerte esta vez; es mejor que la que lo estrenara y por eso el gran éxito.

Se destacan en sus papeles las tiples señorita Pastor, Llanas y García y los señores Ligero y León, este último muy gracioso en el papel de catalán.

Merece especial mención la joven tiple señorita Pratti, que dijo su papel de "la novela" con la entonación y vis cómica de un viejo actor.

Cuando dijimos que esta tiple sería una hermosa esperanza del arte escénico no erramos el golpe.

En el poco tiempo que lleva en el género español se la vé adelantar a pasos de gigante.

Siga así la simpática Luisita que en nosotros encontrará todo la fuerza alentadora que necesita todo el que se dedica al arte con la afición que usted.

Completan el programa "Las moscas" y "Los Granujas".

TONADILLERIAS

Las artistas del Empire han introducido una nueva modalidad en el sistema del repertorio. Cada tantos días modifican la totalidad de sus números. Anoche hemos estado a verlas y nos sorprendió agradablemente la novedad.

La Lulú ha estrenado varios cuplets bonitos. Uno de ellos "La militarista" en que debe imitar a cuatro personajes en tres actitudes distintas, pone a prueba sus excelentes dotes de actriz cómica.

María Esperanza también renovó sus danzas. Tal como lo sostuvimos desde un principio, es una artista interesante, que tenía que imponerse.

¡Ah! Olvidábamos decir que la simpática cupletista está a punto de ser designada — si no lo ha sido ya — capitana de un team de la gran colecta...

La Tosca, es esa gritona que hasta hace unos días arruinaba los oídos del vetusto público portugués, acoplado al teatro Esmeralda. Tenía, eso sí, sus desplantes de cantante seria,

pero en cuanto alzaba la voz, ¡zás!, el público reía, y reía con justicia, de su boca torcida, sus ojos torcidos también y la torcida entonación de sus canciones.

Ahora bien; nosotros la sabíamos a la Tosca, mala cancionera, pero no informal; y ahora se nos revela como una mujer sin mayor respeto por las palabras empeñadas.

La Tosca habíase inscripto en el beneficio que se daba al infortunado Fregolini y a pesar de su promesa formal en prestar su concurso, no asistió al cine Independencia, no obstante los frecuentes llamados que se le hicieron y sus respuestas favorables a la cooperación.

Esto nos despeja una incógnita y es que entre las varietés hay también personas sin corazón y que la Tosca es una de ellas: la tendremos en cuenta.

Nos preguntan varios lectores por la Alfonso, y en realidad, no sabemos qué decirles. Hemos recorrido y recorremos angustiados las noticias policiales, pero ni allí se dice nada de la Alfonso. ¿Qué le habrá pasado a esta espiritual niña? ¿Estará enamorada? Nos parece imposible esto en quien ama a Dios por encima de todas las cosas...

Pero, algo es la causa de su aislamiento, de su silencio, de su ostracismo alarmador... aunque malas lenguas, en íntimo secreto, nos dijeran que la Alfonso se escondió a causa de las dos debutantes del Empire...

¡Esta Santa Cruz, tiene más malas entrañas!...

La Goya y la Gioconda debutaron en el Rivera Indarte de Córdoba, arrullando voluptuosamente hasta las pulgas, que en ese teatro dicen, son abundantes.

Siempre hemos sostenido a estas tonadilleras, como capaces de volver al Peludo amante de la higiene.

Anoche debutó en el Esmeralda la hermosa y fresca tonadillera que responde al nombre de la Tubau que, como siempre, obtuvo un éxito rotundo. Sin embargo, anteanoche en el San Martín, la notamos algo triste y nostálgica. ¿Será la lejanía de los arcos voltaicos, o lamparillas que le dan ese triste lúgubre a la Tubau? Estamos por creerlo, de todas maneras insinuamos la idea de arrimarlas más a la cantante, pues como dice Arcos, benefician al rostro del actor.

Y ahora en serio. La Tubau fina, graciosa y sutil en sus canciones, mereció del público del Esmeralda la más cariñosa acogida.

EL CONCIERTO DE RISLER

La ejecución del piano con orquesta exige en el pianista cualidades poco comunes y, por lo general, independientes de aquellas que basta para consagrar al virtuoso, en sus audiciones como solista.

Correspondía a Risler mostrarse como un perfecto ejecutante en la audición realizada anoche bajo los auspicios de la Sociedad Argentina de Música de Cámara y Sinfónica.

Sólo la técnica impecable de Risler, su precisión en el ritmo y su íntima penetración de las piezas que interpreta, dan la sensación de "concierto" que anoche sentíamos, a pesar de que, por muchos méritos que reconozcamos en la orquesta de anoche, Risler merecía algo más.

No podemos exigir mucho a una orquesta que se forma accidentalmente, y, con reducidos ensayos para afrontar un programa de gran responsabilidad. Pero hemos de elogiar, sí, el esfuerzo del joven maestro Fornarini, que ha cuidado escrupulosamente los ensayos y el ajuste y ha mostrado cualidades de director.

Culpamos a su juventud cierta inseguridad en el ataque [illegible] ritmo, que se acentuó más en el Concierto de Beethoven, en que el peso de Risler gravitaba sobre él.

Pero hay en su interpretación—lo notábamos en "La Pascua Rusa" de Rimsky Korsakow— el vigor propio del hombre que siente y que sabe imprimir sus sentimientos a la orquesta.

Del éxito de Risler en los [illegible] eros que tuvo a su cargo, es obvio hacer mención. Como de costumbre, tuvo que agregar algunos numeritos.

La velada fué, en resumen, una nota interesante de arte, y sólo es de desear que no sea la última de este género.

Un Risler no llega a Buenos Aires todos los jueves.

HOY SE VAN

Los pocos que quedaban de la farándula lírica y anexos, se van hoy a Europa en el "Principessa Mafalda". Habrá despedidas enternecedoras.

Se va el "divo Gigli", no sin antes haber asegurado el contrato para el año que viene y con algo más de 25.000 francos por mes, que era lo que le pagaban este año. Hace bien. El muchacho vale y no es justo que lo estén aprovechando. Será de los buenos el año que viene.

El que creemos que no se va es el "dottore segretario del divo". En la lista de pasajeros no figura su nombre. ¿Será que Gigli le ha colgado la galleta o será que va de tercera?

Tal vez se haya metido a banquero, como decían.

También nos abandona hoy Esther Mazzoleni. Es una italiana simpática que ha hecho aquí buenos amigos. El hecho es explicable. Lo que parece cosa resuelta es que no vuelve.

Dice Bonetti que el año próximo va a traer cosas mejores. Así sea.

La Mazzoleni tampoco agarró viaje con el "dottore segretario", a pesar de que éste prodigaba sus visitas al Palace Hotel, a guisa de aspirante a empleo.

Els catalás del Trío dé Barcelona vuelven a su "casita de la Carrer de Mallorque que en an le Perle del Mediterráneo". Estos si han de volver y nos alegramos. Los muchachos son verdaderos artistas y eso hace falta siempre en nuestro ambiente.

¡Ojalá sea, pues, hasta el año que viene!

Jane Laval es otra de las de la fuga. Esta francesita bonitilla se hizo célebre en el Colón por sus bien torneadas piernas y su arte para no ocultarlas. Esto le sacaba de quicio a Matilde Blanco Sadún, que en el "travesty" de "Lucrecia Borgia" se veía en el duro trance de exhibir unas cañas tacuaras enfundadas en mallas.

Posteriormente Jane Laval demostró que también sabía cantar "lied" y romanzas. A pesar de todo, creemos que no vuelve.

Llorad, oh viejos de las primeras filas! Y si queréis recrearos el año que viene, ya sabéis el procedimiento Hay que ser capitalista del Colón y se tiene derecho a incluir un nombre en el elenco.

N'est-ce pas vraie, Mlle. Vécart?...

Después de haber pasado una larga temporada entre nosotros, regresa Armand Crabbé, el inteligente barítono belga, ya familiar a nuestro público.

Aun no sabemos si vuelve o si no vuelve. Deseamos lo primero; es un artista y un cantante que honra a un elenco y en quien se puede confiar siempre.

En el montón, se van también esos franceses caras duras que actuaron este año en el Colón, creyendo que esto era el Sahara. Hablamos de Trantoul, de Charmat, de Tessié...

¡Que no vuelva... a llover!...

INCIDENTE

Anoche al finalizar en el Mayo la sección de las diez, se produjo un incidente en el vestíbulo, provocado por tres jovencitos impertinentes que pretendían entrar a la sala sin pagar la localidad.

Gracias a la oportuna intervención del administrador señor Urbano Posada la cosa no pasó a mayores y los escandalosos espectadores hicieron un mutis al estilo del de Pura Mora... sin atreverse a levantar el gallo.

¡Este Urbano es especial para arreglar incidentes! Parece el tabernero de "La Verbena de la Paloma"...

"AMLETO" EN DRAMA

Por aquel Excelsior de Dios, la emprenden esta noche con una tragedia en seis actos de aquel mocito Shakespeare, que si bien no llegó a la altura de un Octavio P. Sargenti, también hizo cositas buenas. Se representará "Amleto" con Piacentini de protagonista.

En vermouth irá "Il médico delle signore".

VENGANZA Y CABARET

Arata, Simari y Franco, continúan representando con todo éxito el sainete de Iriarte "La venganza de don Chicho" y la pieza de Novión "El cabaret Montmartre" que ya llega a las 309 representaciones.

"La venganza de don Chicho" va siempre en tres secciones. Es una obra que se eternizará en el cartel.

LA LIRICA DEL MARCONI

Dentro del repertorio que se ha ido relegando las compañías de verano, "Lucía di Lamemaor" es una obra poco frecuente. Tal vez sea porque exije una soprano de mucha voz o de muchas agallas para arremeter contra ella.

Miguelito, con ese ojo clínico que nunca le falla, la exhibirá esta noche, y palpita tener una abundante concurrencia de manera que irán allí a recordar los tiempos en que "Lucía" se cantaba en los teatros del centro.

Eso no quiere decir que cualquier día no se cante de nuevo. No olvidemos que este año se ha cantado "Lucrezia Borgia" en el Colón.

Nelly Gary será la encargado de contarnos los sinsabores de la desgraciada Lucía, inclusive lo de enloquecerse en el tercer acto; locura furiosa y peligrosa, que se manifiesta por un deseo incontenible de largos gorgoritos con la prodigalidad de los padrinos ricos en los bautismos.

Dicen las malas lenguas del Marconi que Nelly va a cantar muy bien su parte; que le da el naipe y que ha estudiado bien. Nos alegramos de que así sea.

En cuanto al resto del reparto, es de lo mejor que tiene el Colón de extramuros.

Entre las grandes novedades que anuncian figura una "Carmen" con la señora Mattinzoli, que hará la "spagnuola" con vistas a los camarines. Será para el martes.

Hay una media docena de debutantes en cartera, que se irán largando a medida que el público pida más. Tal vez el primero sea Braga, tenor rosarino que, según dicen los bien informados, no tiene nada que ver con aquella dinastía de Rogelio, Perfecto, Omindo, Juri, Binoy, Lincoln y Abindarrain.

Se presentará en "Tosca" o en "Boheme", obras que encajan en su cuerda y en las que hace "florituras" que encantan a los chicos sensibles.

ROMERIAS ESPANOLAS

Como de costumbre tendrán lugar mañana en el Parque Japonés las grandes romerías españolas que auspicia la Sociedad Española de Socorros Mutuos de la Boca.

"EL BOLICHE" EN EL BOEDO

Como ya hemos anunciado en oportunidad, la compañía Zurlo estrenará esta noche en el teatro Boedo la entretenida revista de Carlos Romeu "El boliche de don Nicola".

Como se ve, el éxito de esta obra no decae y después de haberse representado en los teatros Nuevo, Mayo, Variedades, Excelsior, Opera de Rosario y Politeama de Montevideo, continúa siendo un filón para la empresa que se decide a explotarla.

El estreno tendrá lugar a las once.

TRES HORAS

No se trata, como alguien puede creer, de la espera de una piba en una esquina, aunque hay quien espera a su programa más de tres horas seguidas. No... Este es otro programa; el de la compañía Vittone-Pomar, que anuncia para hoy "La hora mundial" tres veces; en vermouth y en las secciones primera y última "di la sera"...

En segunda irá la pieza en un acto de Manuel Romero "Mientras la ciudad duerme", obra a la que próximamente se le agregará un nuevo cuadro titulado "El destino", el cual, no dudamos será tan entretenido cómo los que tiene actualmente.

Se ensaya "Los templos de Talía".

ALACRANEO TEATRAL

—¿Dónde vas tan apurado?

—A la Princesa. Tengo necesidad de ver una película que se titula "Las maldades de María".

—Pues yo, ya se lo que es eso. Le he oído cantar varias operetas a la Jaureguizar...

—Los carteles del Avenida dicen "La gran familia".

—Deben referirse a la troupe Fonrat...

María Luisa [illegible] ofendida porque en los cartelones del vestíbulo le han puesto a la Pocoví el nombre en letras gordas, y bien visibles.

[illegible] eso será motivo de que se despida de la compañía. Y tiene razón la chica. Si ella quiere que se las pongan más gordas, hace perfectamente.

Le preguntaron a Dollard:

—¿Y usted para quien escribió "El buey viejo"?

—Para Díaz de la Vega, —contestó sin vacilar el autor de "La doctora de Lantera".

Decía la Castillo las otras noches:

—¡Cómo Lozada no retira las palabras que me dirigió esta mañana; me despido de la compañía!

—¿Y qué palabras fueron esas?...

—Me dijo que me buscara trabajo en otro lado...

—He inventado un engrudo que tiene mucha parada y luego no pega.

—¿Qué nombre le vas a poner?...

—"Daglio".

—Estoy enfermo, me voy a acostar... Siento en el estómago algo así como si tuviera una cosa muy pesada...

—Te habrás comido la cabeza de la Poli....

—Cuando fusilaron a Dorrego...

—¡Por favor! ¡No me hable del tiempo de la Mancini!...

—Di Carlo, galán del Nuevo, nos ha jurado, bajo palabra de galán, que no escribirá más sonetos.

—¡Ah! ¿pero Di Carlo sabe escribir?...

(No sea alacrán, joven Acchiardi).

Carrizo está cabrero por que le hemos dicho "hermoso", obligados por la fuerza del consonante.

Dice que eso se presta para el titeo, y que él no se hace ilusiones como Anita Farías...

UNA NUEVA OBRA

Ha sido aceptada por la dirección del teatro Boedo, la comedia dramática en un acto y tres cuadros titulada "La Flor del vicio".

Son autores de esta nueva producción los señores Juan Carlos Menna y Juan Alberto Casal.

CORREO

E. G. Tuñón. — Montevideo — Si conoce algún entretelón interesante en el asunto que usted sabe, envíelo aunque sea extractado, que nosotros le daremos forma.

[illegible] — Parece que sí. Además es casi seguro que la temporada lírica de 1919 sea la última en ese teatro. Según entendemos, es casi un hecho el acercamiento entre las dos empresas, para que el año próximo sólo se realice la del Colón.

El cine, sus obras y sus héroes

Cuasi comentarios

"La vuelta al pago", que es la segunda producción de la Ferreyra Film, será administrada por la Mundial Film.

¿Y a la Mundial Film quién la va a administrar?

Dentro de poco conoceremos la última interpretación de Carlitos: "Al sol".

"Al sol" dejará a muchas cintas "a la sombra".

(Chiste de exclusiva propiedad de Panchito).

—¿Y la película "El triunfo de la muerte", que una empresa cinematográfica había anunciado?

—Murió... ¿Quieres mayor triunfo? Hay títulos que se imponen.

Nueva cinta nacional

Se ha comenzado a filmar una nueva producción nacional de carácter histórico: "Trinidad Guevara", asunto debido a la pluma del Sr. García Velloso.

Intervendrán en la filmación el Sr. JJulio C. Traversa y la señorita Dac Moreno.

Las compañías francesas buscan el mercado en E. U.

Después de siete años de ausencia completa en los Etsados Unidos, las películas de origen francés van a venir a hacer la competencia a la producción norteamericana, conforme a los planes de los cinematografistas de allende el Atlántico.

La "Compagnie Cinematographique Albert Dulac" ha abierto ya oficinas en Nueva York, bajo la gerencia de René Sliz, para dirigir la venta y distribución de cintas en ambas Américas. Aunque todavía no se sabe de una manera positiva, hay la creencia de que esta casa distribuirá sus producciones por intermedio de alguna de las compañías productoras de aquí y en caso de que el negocio salga bien, tomará más tarde por su cuenta su propia distribución, pero siempre con material hecho en Francia.

La primera película será interpretada por Eva Francois, del Odeón.

El presidente de la Compañía es Albert Dulac, y el señor Sliz, gerente de las oficinas neoyorquinas, se propone hacer una vasta campaña de anuncios para poner de relieve el carácter novedoso de estas películas, de las que se dice que son sui géneris.

Como es natural, esta casa aprovechará sus relaciones aquí para exportar material norteamericano a los países europeos.

Gacetilla

Con cinco millones de dólares de capital acaba de formarse una compañía productora de vistas animadas italo-americana que girará bajo el nombre de Roman-New York Pictures Corporation. Integran la directiva los miembros principales de la Empresa Universal y lo shermanos Garibaldi, y se asegura que entran en la combinación algunas de las casas más renombradas de Italia.

Entre las innovaciones que llevará a la práctica la compañía, se distingue la de enviar a Italia artistas y directores norteamericanos para producir fotodramas que después se exhibirán por toda Europa y América.

Según cablegramas acabados de recibir, el gobierno de Italia ha prohibido la importación de películas al menos que se obtengan licencias especiales. Esta medida ha entorpecido los despachos de material de los Estados Unidos.

El señor G. R. Hammond, gerente de la Equator Film Co., acaba de adquirir la exclusividad para el extranjero de las películas de "The Wholesome Film Company" que presentan en la pantalla los cuentos de hadas más populares, desde la Cenicienta y la Caperucita Encarnada, regocijo de la andante chiquillería hasta las más recientes producciones de los cuentistas modernos.

Est éste un nuevo terreno para la Cinematografía norteamericana, y sin duda que en los mercados latinos tendrán las aludidas obras el mismo atractivo que los cuentos que tuvieron para la infancia de las precedentes generaciones.

Hay tres producciones ya listas de esta serie: "Cenicienta", "Caperucita Roja" y "Estrellita Titilante".

Las demás serán lanzadas dentro de poco.

LA NOTA GRAFICA



MOLLIE KING

Mollie King como Mary Pickford y Margarita Clark es una de las actrices mejores en su género y más queridas del público.

Ella ha llevado a la película todo el caudal de su hermoso temperamento y de su verdadero talento.

De esta suerte hemos visto triunfar "La casa de muñecas" de Ibsen, "Sangre y arena" de Blasco Ibáñez, "Julieta y Romeo", y otras tantas cuya reseña no haremos para no fatigar al lector. Para la ejecución de tales obras se precisan intérpretes de rara emotividad, cuyos prestigios en el teatro hablado sean una garantía para los empresarios, por los respetables gastos que la hechura de estas películas originan, y por el interés que ellas suscitan en los públicos.

Crónicas de España

La actividad y gran trabajo desplegada por el comercio cinematografico español en lo que va dé estío ha dado un gran mentís al enervamiento y ganas de descansar de los grandes calores.

Jamás se ha visto en Barcelona una tamaña fiebre de labor ni el establecimiento de más casas nuevas ni más amplitud y florecimiento de las que existen.

Todas las revistas son de acuerdo en apreciar la situación de momento como una de las más prósperas para nuestro comercio e industria y echando mano de lo que dice en su fondo "El Mundo Cinematográfico," por más significada y de mayor arraigo entre los cinematografistas, encontraremos con poco trabajo una visión justa y exactísima del instante de asombroso desenvolvimiento comercial que atravesamos y que no cabe duda que ha de marcar una prosperidad definitiva y perdudable.

Juzga que en la actualidad como preparativos para la próxima temporada se está llegando a una verdadera invasión del material americano. No cabe poner en entredicho ni es necesario repetir que el material americano se ha impuesto en España definitivamente.

En poco menos de un año hemos conocido y apreciado una gran cantidad de marcas americanas, de las mejores, a través de una serie de películas sencillamente colosales por su presentación y por su tesis, pero aún nos queda por conocer infinitamente más.

Y esto que nos queda por conocer es lo que se preparan a enseñarnos nuestras casas. Casi todas las recién establecidas enfrontan sus negocios por derroteros de América. Nuevas marcas de allá confían aquí su representación a prestigiosos y hábiles actuarios, las conversaciones, los mismos anuncios de las revistas y fuera de ellas, todo, todo, evidencia la fiebre comercial en que ahora se producen y hay aún más de producirse esta clase de negocios. La abundancia es ya seguro que será invasión más que abundancia y consecuentemente a todo esto se empieza a dibujar en el horizonte la realidad de una competencia dentro miento de más casas nuevas ni más del ramo cuyos resultados no nos atrevemos todavía a predecir. Pero la competencia será un hecho. La competencia es renovación y es vida cuando no escapa de los límites de la corrección y de la prudencia comercial para entrar de lleno en lós linderos del desbarajuste y la bancarrota. Con las competencias sanas, honradas, nobles, el comercio se estimula, las iniciaivas se tornan pronto en realidades, el público no deja de tener sus ventajas y todös tan contentos. Nosotros que conocemos a estos cinematografistas, sabemos de antemano con cuanta legalidad comercial han de producirse en esta repetida tantas veces competencia que se inicia. Lo que no sabemos es si el mercado español está o no está aún en condiciones de explotación bastante definidas para ser teatro de esa competencia y cuáles serán los resultados a que el tiempo nos lleve.

Correo Relámpago

Tity — Dorothy Dalton tiene 27 años. — (2) Sí, se ha divorciado de su esposo.

Narciso — No, perdone, tenemos por norma no dar el domicilio particular de ninguna actriz nacional.

Diríjase a la empresa Martínez y Gunche, Sarmiento 412.

Una lectora—No sabemos que edad tiene el actor que usted pregunta, pero suponemos que aun está en edad de merecer...

De nuestro concurso

Cupones recibidos

La mejor casa filmadora nacional—

Martínez y Gunche	141	votos
Gallo Film	137	"
Patria Film	123	"
Compañía Ariel	114	"

La mejor compañía cinematográfica extranjera—

Sindicato Cinematográfico Sudamericano	97	votos
Compañía General Cinematográfica	95	"
Sainz y Mai	76	"

La mejor película nacional—

Nobleza Gaucha	197	votos
Hasta después de muerta	183	"
Resaca	164	"
En buena ley	160	"
El mentir de los demás	159	"
Campo afuera	131	"
Los inconscientes	89	"
Flor de durazno	37	"
En la sierra	11	"

La mejor película extranjera—

Intolerancia	186	votos
Nacimiento de una nación	177	"
La estancia de la V.	151	"
Corazones del mundo	150	"
Stella Maris	138	"
J'accuse	126	"

En pleno idílio

Era muy feliz Lucía
Al lado de su novio amante
Que tierno y siempre constante
Acompañarlo solía
Sin dejarla un instante.

Así las horas pasaban;
Ella tocando el piano
Con ágil y diestra mano
Y él con ojos que abrasaban
Mirándola muy ufano.

Pero Cupido, sonriente,
Recórdabale a Lucía
Que a "Eclatine" le debía
El amor puro y ardiente
Que por ella Luis sentía.

Porque "Eclatine" le daba
Tal gracia y tanta hermosura
Tal belleza y galanura
Que su rostro entusiasmaba
Por su encanto y su frescura.

El delicioso "Polvo ECLATINE" (complemento del "Agua Blanca Eclatine") es un producto de lo mayor finura, suave, puro, adherente e invisible.

Se vende al precio de $ 1.20 la caja en la CASA ARGENTINA SCHERRER, 161, Suipacha 185. — Buenos Aires.

La mejor actriz nacional—

Camila Quiroga	168	votos
Silvia Parodi	160	"
Jenny Nin Lucy	149	"
Gemma di Güelfo	137	"
Olinda Bozán	134	"
María Esther Pomar	113	"
Lía Pearson	96	"

El mejor actor nacional—

Pedro Gialdroni	186	votos
Luis Arata	178	"
Diego Figueroa	176	"
Nilo Cossini	153	"
Florencio Parravicini	146	"
Argentino Gómez	137	"
Julio Andrada	114	"
Juan Fernández	108	"
Luis Ramassotto	99	"
Segundo Pomar	41	"

La mejor actriz extranjera—

Dorothy Dalton	199	votos
Enid Bennet	164	"
Perla White	151	"
Margarita Clark	149	"
Vivian Martin	127	"
Elsie Fergusson	111	"
Mary Pickford	107	"
Norma Talmadge	101	"
Mae Murray	94	"
Francesca Bertini	91	"
Olive Thomas	86	"
Mollie King	76	"
Dorothy Phillips	71	"
Priscilla Dean	53	"

El mejor actor extranjero—

William S. Hart	198	votos
Wallace Reid	189	"
George Walsh	181	"
Sessue Hayakawa	176	"
William Farnum	151	"
Monroe Salisbury	139	"
Tom Mix	126	"
Douglas Fairbanks	124	"
Charles Ray	120	"
Antonio Moreno	108	"
Eugenio O'Brien	91	"

El mejor Cine—

Empire Theatre	186	votos
Select	180	"
Palace	165	"
Grand Splendid	143	"
Esmeralda	96	"

Primer Gran Concurso Cinematografico

IMPORTANTES PREMIOS

Desde hoy queda abierto un concurso cinematográfico en el que pueden tomar parte todos nuestros lectores, siempre que se ajusten a las bases que se publican a continuación:

1o.—Este concurso queda abierto desde el día de la fecha hasta el día que se señalará oportunamente.

2o.—Todo lector que quiera participar de este concurso deberá llenar el cuestionario inserto al pie y enviarlo a la redacción de CRITICA, Cangallo 787.

Póngase en el sobre "Concurso Cinematográfico".

3o.—Al pie del cuestionario debe ponerse la firma o seudónimo indispensablemente, así como su domicilio.

4o.—Pueden ser contestadas todas las preguntas o por separado las que se desea.

5o.—Todos los días se hará el escrutinio de los votos llegados, para que los lectores estén al corriente de la marcha del concurso.

6o.—Clausurado éste, se hará un recuento definitivo.

Al que cuente con el mayor numero de cupones de los favorecidos, le corresponderá el primer premio, segundo y tercero a los siguientes.

En caso de empate se procederá a un sorteo.

7o.—Corresponden al 1er. premio, seis libras esterlinas.

Al 2o. premio, tres libras esterlinas.

Al 3er. premio una medalla de oro.

CUESTIONARIO

1o.—¿Cuál es la mejor casa filmadora nacional? ....

2o.—¿Cuál es la mejor compañía cinematográfica extranjera? ....

3o.—¿Cuál es la mejor película nacional? ....

4o.—¿Cuál es la mejor película extranjera estrenada en Buenos Aires? ....

5o.—¿Cuál es la mejor actriz nacional de cine? ....

6o.—¿Cuál es el mejor actor ....

7o.—¿Cuál es la mejor actriz extranjera? ....

8o.—¿Cuál es el mejor actor? ....

9o.—¿Cuál es el mejor cine? ....

Firma ....

Domicilio ....

La Página Rie

CASO COMUN EN LOS DIRECTORES

El director de escena de un teatro daba el otro día las siguientes instrucciones originales a uno de los artistas:

—Aquí Vd. debe sacar su espada y encontrarse con que no la tiene.

LAS NIÑAS NO PUEDEN SILBAR

Un solterón recalcitrante dice que una niña jamás puede silbar.

Es claro. La razón es muy sencilla. Cuando pretende hacerlo y los labios están ya dispuestos en la forma necesaria para emitir ese sonido, sucede algo extraño. El novio se aproxima a ella y suena algo, que puede ser cualquier cosa menos un silbido.

CENTINELA INFLEXIBLE

Un centinela de guardia delante de un polvorín, ve llegar su coronel saboreando un rico puro. El centinela presenta armas y dice con acento respetuoso pero decidido: "Perdone, mi coronel, pero no se puede fumar aquí".

El coronel con un gran ademán, tira el cigarro y da una moneda de dos francos al fiel centinela.

No bien se ha retirado cuando el fiel centinela, con lágrimas de orgullo en su curtido rostro, recoge el cigarro y se lo fuma con manifestación de supremo gozo.

E LOGIOSO FEBO

Un pintor invitó a un amigo a ver su obra maestra antes de enviarla al Salón.

—¡Magnífico, espléndido! Sin embargo, si me permite usted decir una...

—¡Hable, se lo ruego, mi amigo! Cualquier indicación suya me sería preciosa.

—Esto no más: se me ocurre que el original no es enteramente tan encendido de color como usted le ha pintado; él no es de complexión sanguínea, todo lo contrario.

—¿De quién habla usted?

—De su tío, por su puesto...

—Pero, Dios mío, si este no es un retrato de mi tío... ¡Es una puesta del sol!

ADELANTADO



—¿De manera que no sabés cuánto es 8 y 2?

—¡Qué rico tipo!, según lo que dé el caballo.—Tatita.

¡ESOS PADRES!...

Un señor reprendía a su hijo por entrar tan tarde de noche, y le decía: "Pues está bonito. Sepa Vd., señor, que cuando yo tenía su edad mi padre no me dejaba salir de la casa después de la oración".

—Entonces Vd. tenía un bonito padre — contestó el joven calavera. A lo que el padre, sin reflexionar, vociferó: "Mucho mejor que el que tú tienes, so! cachafaz."

PEQUEÑA CONFUSION

Era en una comida, y él dijo que suponía que a ella le gustaba la etnología. Ella contestó que sí, pero que no se hallaba muy bien de salud y que el médico la había recomendado que a los postres no tomara otra cosa que naranjas.

HIJO OBEDIENTE

Un caballero dió orden estricta a su hijo que bajo ningún concepto debía entrar a cierta pieza en la casa.

Explicó su objeto que lo hacía para que cuando necesitase al muchacho siempre sabría donde hallarle.

HOGARTH Y EL CUADRO DEL MAR ROJO

En una ocasión, Hogarth, el famoso pintor y caricaturista inglés, fué visto por un viejo milor, muy avaro, para que le pintara para el vestíbulo un cuadro representado la destrucción de las huestes de Faraón en el Mar Rojo.

Cuando se trató del precio Hogarth quedó muy descontento. El viejo avaro no quería pagar más de la mita de lo que el cuadro realmente valía. Al fin, Hogarth, muy impacientado, convino en el precio que ofrecía su cliente. Dos o tres días después el cuadro estaba listo. El milor se sorprendió de tanta diligencia, y pasó a verlo. La tela estaba pintada de rojo.

—¡Diablos! — dijo el comprador — ¿qué es ésto que tenemos aquí? Yo encargué un cuadro del pasaje del Mar Rojo.

— Yahí tiene usted el Mar Rojo, milar, contestó Hogarth resentido de que su mérito fera desconocido.

—¿Pero donde están los israelitas?

—Ya pasaron todos al otro lado.

—¿Y los egipcios, dónde están?

—Ya se ahogaron todos.

La confusión del avaro solo pudo ser igualada por el apresuramiento con que pagó la cuenta.

El logrero había sido logrado.

TOMEN EL CONSEJO

Cuando se encuentre Vd. abatido, salga a pasear por una calle muy concurrida y alguno se encargará de quitarle el abatimiento, dándole un soberano pisotón en el callo núm. 1.

COSAS DEL OFICIO

Un conocido abogado había ganado un pleito y la parte vencida quedó tan enojada que declaró que en cualquier parte que se encontrase con su adversario judicial, le cantaría cuatro frescas.

Al fin se encontraron un día en una confitería.

—"Doctor — dice el pleitista perdidoso — ¿hay causa tan inicua, o individuo tan degradado que Vd. no sería capaz de defenderle?"

—No se — contesta el letrado, engulléndose otra masa. E inclinándose hacia su contrincante, le pregunta en una media voz que todos podían oir. "¿Qué es lo que ha hecho Vd?"

POR UN ERROR



—Hubo un tiempo en que tenía muchos clientes, pero a consecuencia de una pequeña distracción, los he perdido a todos.

—¿Y cuál fué esa distracción?

—Al firmar el certificado de defunción uno de mis clientes, equivocadamente, puse mi nombre en el estacio titulado "Causa de la muerte."

NO PRESTAR MAYOR ATENCION A LOS DETALLES DEL DIBUJO



—Para mujer valiente la mía. Anoche tuvimos un ladrón en casa. Cuando entré en el cuarto de mi mujer lo ví saltar por la ventana. Y ella nada... tan campante, hasta perecía sentir que yo me hubiera molestado.—Ranún.

EN UN CONCIERTO

El célebre lexicógrafo doctor Jhonson asistió una vez a un concierto, y un amigo, aficionado, se fijó que el doctor parecía hacer poco caso de un solo de violín, que tocaba un célebre artista.

Para que tomara algún interés en lo que pasaba, el aficionado le ponderó lo difícil que era la pieza. "¿Dice usted que es difícil? — exclamó el doctor. — Pluguiera al cielo que fuera imposible!"

LA PENA CAPITAL EN GRECIA

Entre las muchas curiosidades de la jurisprudencia criminal, no hay ninguna quizá tan rara como una de las prescripciones de la ley criminal de Grecia. Según ella, la pena capital no se cumple hasta después de dos años de dictada la sentencia. De suerte, que el desgraciado debe pasar veinticuatro meses viendo acortarse día por día el intervalor que le separa de su muerte en el cadalso.

COSAS DE CARNAVAL

Un sujeto se presentó en un baile de disfraz sin careta ni dominó. La señora de la casa, picada por este desaire, se le acercó y le dijo: "Y Vd., señor, qué papel desempeña?"

—Yo me presento como un caballero — contestó el aludido.

—¡Ah! ¡es un disfraz excelente!— y el sujeto puso pies en polvorosa.

BIEN PREPARADOS

El pastor de una aldea de Suabia exhortaba a una joven pareja que había acudido a él para que les publicara las monestaciones.

—¿Con que, mis jóvenes amigos, ustedes desean contraer los sagrados vínculos del matrimonio? ¿Pero están ustedes debidamente preparados para dar un paso de tan grave importancia

—Ya lo creo — contestó la doncella — Hemos degollado un cerdo y torcido el pescuezo a una docena de pollos. Además, tenemos hecho pasteles y empanadas como para hundir la mesa. Creo que con eso debéa bastar.

El Gran Premio Nacional

LA CARRERA MAS IMPORTANTE DE NUESTRO TURF

SENSACIONAL ENCUENTRO - GRAN ESPECTATIVA

El Gran Premio Nacional es la carrera más importante que se disputa en nuestro hipódromo. A semejanza del Derby de Epsom, tiene la prueba que nos ocupa la condición de que el ganador goza del título de mejor producto de su generación, sin lugar a dudas.

Mañana, cuando salgan a la pista los campeones que este año lucharán por el premio, veremos cual es el que ha de imponerse como ganador en el 25o. torneo por el Gran Premio Nacional.

Su fundación—

En el año 1884 fué instituída esta carrera, es decir, cuando el turf estaba en los comienzos en nuestro país y desde aquella fecha cada vez ha ido aumentando las primas asignadas a los vencedores, hasta llegar a adquirir el prestigio de que goza, el que legítimamente le corresponde.

De acuerdo con la tradición es el Gran Premio Nacional el que revela al producto que se lo adjudica como el futuro padrillo del porvenir. Desde su fundación hasta nuestros días se han visto obtener la victoria a Stiletto, Porteño, Orange, Le Sancy, Druid, Pippermint, Américo, Floreal, Old Man y tantos otros que luego han sido famosos reproductores.

La distancia—

No ha tenido variación en esta prueba y siempre ha sido disputado el Gran Premio Nacional sobre 2500 metros.

Los premios—

Han sufrido diversas alternativas, como puede verse, en los años que van transcurridos desde su institución:

En 1884 era de . . .	$	8.000
De 1885 a 1888 . . .	"	10.000
De 1889 a 1890. . .	"	15.000
De 1891 a 1893 . .	"	17.000
De 1894 a 1896 . .	"	20.000
En 1897	"	30.000
De 1898 a 1904 . .	"	40.000
De 1905 a 1910 . .	"	50.000
En 1911	"	80.000
De 1912 a 1915 . .	"	100.000
En 1917 y 1918 . .	"	76.000
Y este año es de. .	"	80.000

Un objeto de arte al ganador desde el año 1905.

Hasta 1888, inclusive, el premio fué donado por el Excmo. Gobierno de la Nación.

Los tiempos—

Han mejorado mucho en los últimos años por el esmero que se tiene en las pistas, y el record lo tiene Omega, la notable pupila del stud Los Rosales, que recorrió en 2'36" 4|5 los 2500 metros en 1918.

El primer ganador—

Fué Souvenir, por Blair Adam y Remembrance, del stud Buenos Aires, que recorrió la distancia en 2'52", siendo escoltado por Galileo y Marius, en la llegada.

Las ecuries—

La ecurie que más ganadores ha presentado en el Gran Premio Nacional ha sido el Don Gonzalo, que se adjudicó el premio en 1900 con Cordon Rouge, en 1903 con Américo, en 1905 con Floreal y en 1916 con Saint Emilion.

Con tres ganadores figuran el Buenos Aires, el J. B. Zubiaurre y la Petite Ecurie.

TINY



Favorito de CRITICA

Los padrillos—

Han dado tres ganadores Phoenix, Gay Hermit, Orbit y Old Man. Este último ha sido el que además de ser vencedor deja ese número de representantes victorioso.

Amianto, también ganador, dió a Melgarejo, y Buenos Aires a Ajó.

Los jockeys—

Entre los profesionales ha sido esta la prueba envidiada, porque para ellos significa la consagración como piloto y el prestigio y la gloria para el porvenir.

J. Vieyra fué el primer jockey que ganó con Souvenir en 1884; de los conocidos y que ya no ejercen la profesión, I. Díaz, R. Garrido, V. Fernández, F. Liceri y Carlos Bustos, han cruzado el disco triunfantes, y de los que corren hoy en Palermo figuran Daniel Cardoso (Espirita y San Jorge), David Englander (Primicio, Smasher y Saint Emilion), Francisco Arcuri (Packoy), Jesús Bastías (Botafogo) y Máximo Acosta (Omega).

Puestas—

Solo una vez se ha dividido el premio en esta carrera, y fué en el año 1894, en que General Lavalle (por Acheron) y Porteña (por Whipper In) llegaron a la meta al mismo tiempo, pero ambos defendían los colores del stud Zubiaurre J. B.

Los jockeys encargados de dirigirlos fueron los hermanos Pedro y Marcelino Aguirre, notables látigos de aquella época.

—

Es sin duda alguna el Gran Premio Nacional la carrera más importante de cuantas se han disputado en la temporada, tanto por la prima asignada al vencedor como por lo numeroso del lote que será presentado y las fuerzas más o menos parejas de algunos de ellos, motivo por el cual tiene inquietos a numerosos sportmen que esperan el triunfo de sus respectivos campeones.

Si en los años anteriores ha habido un candidato que sobresalga del conjunto en este no puede menos de decirse lo mismo, pues si bien Tiny no es un candidato imbatible resulta por su foja de servicios el preferido de la mayoría y el que tiene más títulos para adjudicarse el premio, tomando de paso la justa revancha que le corresponde por haber sido injustamente distanciado en el premio Jockey Club.

—

Veamos el estado y probabilidades de cada uno de los campeones que se aprestan a disputarse los 80.000 pesos del premio.

Tiny — **T. N. Fernández**

No corre el hijo de Jardy y La Nenita desde que tomó parte en el premio Jockey Club donde fuera distanciado del puesto primero. A raíz de esa notable performance Tiny fué adquirido en 100.000 pesos por el Haras La Lula, cuyos colores defenderá en la importante carrera.

Decir que Tiny luce un estado perfecto no es preciso puesto que el entraineur Martín de los Santos, que lo tiene a su cuidado lo ha de presentar en el que requiere un caballo que se sabe de antemano ha de contar con el favoritismo del público.

Tiny cuenta con una corrida en la distancia en 2'38" 2|5 finalizando como para dar fácil cuenta de todo el grupo en cuanto inicie su atropellada final.

El hijo de Jardy será nuestro favorito porque así lo dijimos al día siguiente de su triunfo en el Jockey Club y si repite aquella performance que no hay porque ponerlo en duda, será difícil que no logre consagrarse del todo.

Buen Ojo — **D. Tortorolo**

Este hijo de View cuenta con tantos partidarios como el favorito por la forma en que se ha distinguido durante su campaña en las pistas y no son pocos los que suponen que ha de dar ruido a los enemigos que traten de arrebatarle la victoria por la facilidad que demuestra para ir a la distancia.

Buen Ojo, además de lucir un training que ningún otro puede superar, es de los que tienen mejores ensayos en privado.

Su corrida en 2'37" dominando en todas partes a su acompañante es, de repetirla, muy difícil de superar en carrera.

Ayer, dirigido por Domingo Tortorolo fué trabajado en 1000 metros, marcando 59" 1|5. Trabajo que dejó encantados a los de su caballeriza.

Her Majesty — **F. Arcuri**

Es la única potranca que ha ratificado su inscripción y la que viene a la prueba con energías sugerentes dispuesta a la lucha por el prestigio del sexo.

Durante su breve campaña ha demostrado la pupila del stud Alvear tan notables aptitudes que sus partidarios creen que ha de ser la encargada de vencer a los favoritos.

En los trabajos sobre cualquier distancia que sean, siempre marca buenos tiempos y en su caballeriza se espera de la hermana de Su Majestad una gran carrera.

Con la monta de Arcuri y a la par de Bis con Acevedo, pasó 800 metros en 48" 1|2.

Corot — **R. V. Lanatti**

No precisa de corrida, porque el invicto pupilo del stud Los Yuyos ya ha ganado en esta distancia en 2'29", recorriendo los 2.500 metros en la vanguardia, y aunque en esta prueba lleva otra clase de enemigos, no por eso decaen las ilusiones de su ecurie, que tiene plena confianza en su pupilo.

Corot ha ganado al galope en su última presentación.

Es la incógnita de la carrera y cuenta con muchísimos partidarios.

Lanatti lo pasó en 1000 metros, que cubrió Corot en 1'2".

Marocco — **P. Cichetti**

La carrera que produjo en el Jockey Club después de sostener todo el tren de la prueba hace que este pupilo del stud Los Cerrillos cuente también con muchos entusiastas y si en esta ocasión no hace el hijo de Your Majesty ese desgaste de energías seguramente ha de tener una actuación descollante en la gran carrera del domingo.

La corrida que tiene en la distancia es bastante aceptable teniendo en cuenta que no fué exigido en ningún momento.

A último momento nos informan que ha sufrido un contratiempo y no será de la partida.

Utrecht — **M. Lema**

Este defensor del stud Don Gonzalo cuenta en su haber con algunas carreras aceptables y un estado de primer orden, además de tratarse de un producto considerado como un crack en su stud.

El hijo de Haya cuenta con un ejercicio en 2'43" sobre 2.500 metros, sin ser exigido.

Contaba con mucha opinión pero no será presentado.

Rosal II — **T. Batista**

Hay quien cree que el hijo de Flores puede resultar la sorpresa de esta carrera por la notable evolución que ha realizado.

Los trabajos del pupilo de Eduardo Elnen en los últimos tiempos son como para tener pretensiones de batir a los favoritos.

Recorrió en Belgrano la partida, sin novedad.

Julio César — **A. Grassi**

Este hijo de Your Majesty cuenta con una corrida en la distancia en 2'40" 2|5, a la par de Tours, y como por la forma de terminar dejó muy buena impresión, hay quien lo supone capaz de vencer a los favoritos.

Julio César luce un estado de preparación del que todo puede esperarse.

General Brusiloff — **J. Bastías**

La victoria de este hijo de Jardy en el clásico Coronel Miguel F. Martínez le da sobrados títulos para que su ecurie resuelva hacer la tentativa, que puede darle buen resultado.

Si la carrera se hace con tren lento, bien puede imponer su ligereza en el final.

Gallipoli — **M. Acosta**

Tiene buena corrida, pero a pesar de ello, la mayoría no cree que pueda batir a los favoritos en un encuentro tan severo como el de mañana.

Hizo 800 metros en 49" 3|5, con Acosta.

One Step — **D. Englander**

Su preparación es excelente y su jockey tiene mucha suerte para los premios importantes. El lance de One Step puede producirse.

Marcó 47" en los 800 que lo trabajó Englander.

Pronóstico — **M. Acosta**

Anda regular, pero en esta ocasión no tiene tantos partidarios como en sus compromisos anteriores. Sin embargo como tiene clase...

Pelletier lo pasó en 42" los 700, a la par de Fantasio con Benvenutti.

El Pibe — **C. Fenucci**

En su ecurie esperan que resulte una sorpresa como la de José Eduardo. Viene a la carrera con buenos ejercicios, pero no ha salido de perdedor.

Pasó con ese profesional 800 en 51".

Champion — **M. Altamiranda**

Como ha progresado, en su stud lo presentan, pero sin tener con el hijo de Calepino grandes pretensiones. Lo hacen por lo que pudiera resultar...

Dirigido por Altamiranda hizo la partida sin novedad.

Pronósticos de CRITICA

1a.	Carrera:	MASSENA.
2a.	"	DIAPHANE
3a.	"	INGENIO
4a.	"	CARDO
5a.	"	TINY
6a.	"	TELOVOLIODIRE
7a.	"	CAP. B. ROQUE
8a.	"	MONSERRAT

Canchera

600 metros en 36" 1|5

Esta hija de Charming y Cumandá que disputará mañana su segunda carrera puede ser la encargada de dejar para mejor oportunidad las fijas de Diaphane y Mosca Azul.

En su carrera de estreno corrió muy bien y en la de mañana en la que no tendrá ya los inconvenientes del debut debe mejorar en mucho esa performance.

Con la monta de su jockey Arduoin fué ejercitada en los 600 metros distancia que cubrió con muy buena acción en 36" 1|5.

Agridulce

700 metros en 42" 1|5

Reaparecerá conveniente preparado este hijo de Argentino VII y si bien es cierto que la carrera se le present difícil, conviene no echarlo al abandono, pues puede resultar un dividendo crecido, si responde a sus trabajos en privado que son buenos.

Esta mañana produjo un buen ejercicio sobre setecientos mtros, piloteado por Lanatti, empleando 43" 1|5 en recorrerlos.

HER MAJESTY



De quién se espera una gran carrera

Caburei

700 metros en 48"

Viene corriendo sin éxito este pupilo del stud Las Palmas por lo que creemos que mañana se le presenta difícil la partida pues tendrá que vérselas con enemigos serios como Cardo, Broquel y Steam que andan corriendo mucho.

El hijo de Pearl River fué ejercitado esta mañana sobre setecientos metros, piloteado por A. Boreau, los que recorrió en 43" clavados.

Guilbert — Fidias

1'41" 1|2 en la milla.

En sus aprontes y corridas estos dos productos andan mucho y como se tienen en buen concepto muy pronto los verán sus partidarios trasponer el disco en ganancia, siempre que alternen con animales de su categoría a los que pueden vencer por la forma en que se desempeñan.

Guilbert, con Batista y Fidias recorrieron hoy la milla en 1'41" 1|2 demostrando hallarse en gran estado y finalizando bien.

Glad Eye

700 metros en 48"

Será de la partida en la prueba de potrancas perdedoras, donde puede repetir el plato de su compañera Firewood, si responde a su anterior performance donde escoltara a Silver Rose.

La pupila de República Pérez, fué ejercitada esta mañana sobre la partida de práctica la que recorrió con la monta de Acosta en 43" clavados.

BUEN OJO

El favorito de la cátedra

La gran carrera

Los que tienen motivos para saber algo... opinan.—Hay quien cree en aparecidos. — La mayoría siente simpatías por Tiny.—¿Es posible?

Teníamos gran interés por conocer la opinión de los profesionales que toman parte en la carrera más importante de nuestro turf. A este fin interrogamos a los siguientes:

Con Martín de los Santos. El viejo entrainer está muy entusiasmado con el hijo de Jardy y nos dijo:

—Vean; yo creo que Tiny gana el Gran Premio Nacional.

—Así lo suponemos también nosotros. Esta vez dé usted las órdenes necesarias para que "no roce" a nadie...

—Si por órdenes fuera... En fin, yo tengo muchas esperanzas.

—Fundadas, por supuesto.

—Ni que hablar; el potrillo anda como nunca en los trabajos y es bueno derecho.

—Ya lo sabemos y es por eso que será nuestro candidato. Confiamos en la pericia de usted.

—Gracias; les aseguro que Tiny irá a la prueba dispuesto a tomar la revancha.

—¿La tomará?

—Así lo creo; pero estoy emocionado y no me atrevo ni a suponer que llegue a perder.

—Sería mala suerte.

—Sería — dijo, y nos alargó la mano.

Con Tomás Fernández.

—¿Cómo ván esos ánimos, Tomasito?

—Van bien.

—¿Se encuentra con la serenidad necesaria para la lucha?

—Sería hasta capaz de dar lo que no tengo con tal de llegar primero.

—Con más suerte que la otra vez puede hacérsele.

—Lo que siento es que cuando lance a Tiny al ataque vaya Mingo por delante.

—Irá; Mingo corre siempre en los puestos delanteros.

—Pues le garanto que si va por los palos yo saldré por la casilla del juez de raya.

—¿Tanto miedo le tenés?

—Con decirle que cuando nos cruzamos en la cancha le hago la cruz...

—¿Y en la calle también?

—En la calle somos buenos amigos. Nos podemos "rozar" sin que [illegible].

Con Rufino Coll.

—¿De qué se ríe, poeta?

—De que ya sé que vienen ustedes a preguntarme de Buen Ojo.

—Buen ojo el de usted; ¿es adivino?

—No; pero sé con la gente que trato.

—Gracias.

—¿Por qué motivo?

—Por la diferencia. ¿Y cómo va ese crack?

—¡Pero si el que lo cuida es Gabriel!

—Ya sabemos: para nosotros ha sido siempre usted el compositor de Buen Ojo; no niegue que es el que dispone.

—No lo niego; Gabriel me hace caso y por eso el crack conserva su estado.

—¿Ganará?

—Más fácil que antes. Ahora ya sé que lleva enemigos y no ha de fracasar, se lo garanto.

—Entonces, ¿cómo se explica que en el Jockey Club, Tiny lo ganase tan fácil?

—Porque ¡quién se iba a imaginar que atropellase con aquella furia!...

—Ahora volverá a hacer lo mismo.

—Pero ahora lo veremos venir y cuando atropelle será tarde.

—¿Está seguro, poeta?

—Como de morirme.

Con Pancho Arcuri.

—¿Y?

—Ya saben que me tengo fe.

—¿Te gusta Her Majesty?

—La prueba es brava; pero la potranca del Alvear anda mucho.

—¿Vos la creés una fija?

—Yo sí.

—Pero, vamos a ver, ¿por qué sos tan querendón?

—Es la sangre; yo, hasta que no pierdo, siempre creo que llego primero a la raya. Después de pasar el disco me convenzo en seguida.

—No faltaba más...

—Pues vea, los hay que pierden y no se convencen.

—Es raro.

—Pues eso pasa todos los días.

—Y mañana, ¿piensas llegar primero?

—Las esperanzas no las he perdido nunca, mientras he tenido caballo.

—¿Y mañana, ¿qué tenés?

—Yegua.

—¿Es chiste?

—Es broma, no más. A mí se me figura que puedo repetir el caso de Packoy.

Con David Englander.

—Usted que es el jockey de la suerte en estas carreras, ¿qué opina?

—Mi cree que Primicio va a core bien.

—¿Pero usted no corre a One Step?

—Pero mí dice que se da otro sorpreso con la caballa de País.

—¿Anda mucho?

—Core para gana.

—Entonces sería mejor que lo dejase en el box.

—No mi entiende; yo digo que gaña la caballa.

—¿En qué se funda para opinar así?

—En que core un "papo" y core sin compromiso.

Con Vicente Pérez.

—Corot tiene sobre los demás la ventaja de que es invicto, de que conoce la distancia, de que va sin dificultad hasta ese tiro, de que pasará los 2500 en la vanguardia y de que no habrá ni quien sea capaz de seguirlo...

—Pe...

—¡No me interrumpan! Corot hace el tren; ¿quién lo sigue? ¿General Brusiloff?; a los 1000 metros está fuera de concurso. ¿Buen Ojo?; Mingo no es tan otari como para reventar su caballo persiguiendo al mío, que sabe que es un crack. ¿Quién lo sigue, pues? Ninguno. Y si no lo siguen, ¿quién lo alcanza? ¿Saben las órdenes que le voy a dar a Lanatti? ¿No? Pues que tome la punta y que siga viaje hasta que transponga el disco con varios cuerpos de ventaja. ¿Qué, le causa risa? No se ría, amigo. Corot es mejor que Botafogo...

Dejamos a Vicente Pérez. Vicente, cuando toma la palabra para hablar de Corot, ni escupe... ¿Tendrá chinches en la cabeza?

Con Celestino Fenucci.

Diga, Celestino ¿cómo va El Pibe ese?

—En los trabajos es una fiera y yo espero que repitat el plato de José Eduardo.

—Cuando lo presentan ustedes es porque creen que tiene chance.

—Tiene mucha por sus trabajos en privado, aunque por su historia no lo crean.

—¿Tiene fe?

—Mucha y como lo corro sin compromiso si gano bien y si no gano nadie seva a acordar de mí.

—Tenés razón ¿y El Pibe puede hacer carrera?

—El Pibe puede ganar.

—¡No diga!

—Y este paga más que José Eduardo.

Con Tomás Casella.

—Usted que habrá visto todos los trabajos debe saber quien gana mañana.

—Buen Ojo, yo creo que no hay nada que hacer en contra del ganador del Jockey Club.

—Para nosotros el ganador de esa carrera fué Tiny.

—Yo tengo que guiarme por la resolución oficial.

—Y le parece que gana Buen Ojo.

—Yo creo que afana si repite los trabajos que yo he visto.

—¿Bueno?

—Excelente; no hay ninguno que vaya a la carrera tan bien preparado.

—¿Y quien cree que son los enemigos?

—¿Quiere que le hable con franqueza?

—¡Como no!

—Pues yo creo que no lleva enemigos, ese es el crack del año.

Cavador

1.000 metros en 59" 3|5

Aunque muy recargado, el pupilo del stud Lagrange puede imponer condiciones en la del desquite, donde sin duda ha de tener una distinguida. Su larga y relevante campaña obliga a considerarle como serio enemigo en cuanto compromiso intervenga, y aunque algunos de sus adversarios de mañana, en una escala de pesos semejante, han conseguido derrotarlo ya, conviene tenerlo muy en cuenta.

Con la monta de G. Benvenutti fué ejercitado en los 1.000 metros, distancia quec ubrió en 59" 3|5.

Last Pip

700 metros en 42" 1|2

Este ligero hijo de Pipiolo, que ha estado corriendo en las distancias intermedias sin resultado, tiene un compromiso bastante favorable en la sexta carrera de mañana. Al excelente estado de preparación que ostenta, se une la forma discretísima en que se comporta en privado, para considerarlo como un enemigo de consideración.

Fué ejercitado en 700 metros, con la monta de Orrego, distancia que cubrió con muy seductora acción en 42" 1|2.

General French

700 metros en 41"

A pesar de los kilos que le tocará cargar al pupilo de Rufino Coll, puede muy bien resultar el ganador del handicap de la milla, pues anda corriendo una enormidad y ya en su anterior compromiso ganó con peso elevado. Sus más serios adversarios deben ser Rubí, que acaba de ganar en buen estilo, y Capitán B. Roqué, que con 42 kilos producirá una honorable carrera.

Dirigido por Serapio U. Morales fué ejercitado esta mañana sobre 700 metros, los que cubrió en el recomendable tiempo de 41" clavados.

Acrata

1' 1 2|5 los 1000 metros

Está próximo a cumplir la pena que le impuso el starter en premio a su indocilidad en las cintas y en cuanto haga la rentree tratará de desquitar el tiempo perdido agregando a su haber varios triunfos.

Acrata esta mañana recorrió 1000 metros en 1' 1",2|5 con la monta del aprendiz Alberto Acevedo conduciéndose muy bien.

El hijo de Druid parece que ha modificado algo su carácter.

Se comentaba....

—Que la primera del programa debe ganarla Massena.

—Que Bourgogne es la más seria enemiga.

—Que Palangana es la tercera en discordia.

—Que La Bertini correrá muy bien.

—Que Pocha es la sorpresa.

—Que Diaphane ganará la segunda carrera.

—Que Mosca Azul es la enemiga.

—Que La Mazorca puede mejorar su última carrera.

—Que Glad Eyes puede repetir el plato de su compañera Firewood.

—Que Magdala puede sorprender.

—Que Revoltoso debe abandonar la categoría de perdedor.

—Que Rojero es el enemigo.

—Que Inmortal, si responde a sus trabajos, costará ganarlo.

—Que Agridulce puede sorprenderlos.

—Que Maléfico como lance hay que tenerlo muy en cuenta.

—Que Cardo ganará la cuarta carrera.

—Que Crag debe correr mucho mejor que en su última presentación.

—Que Steam es mal enemigo.

—Que Broquel puede repetir el plato.

—Que los partidarios de Tiny pueden recuperar algo de lo que le sacaron el día del distanciamiento.

—Que el invicto Corot es el más serio enemigo.

—Que Buen Ojo por su regularidad como se desempeña en público, puede ganar.

—Que si General Brusiloff repite la carrera que produjo en el premio Coronel F. Martínez, es gran enemigo.

—Que Her Majesty será presentada en el sumum de preparación y con justas pretensiones.

—Que One Step, como sorpresa, es el más indicado a producirla.

—Que Pánico es el ganador de la sexta carrera.

—Que Telovoliodire es el enemigo.

—Que Juan Valla con su Jipi Japa II, los pondrá en apuros a todos los enemigos.

—Que Last Pip, si es bien dirigido, es el más indicado para una sorpresa.

—Que Calavera puede llegar primero.

—Que Entretenida es posible que los gane desde el vamos.

—Que General French, apesar del plomo que carga, debe ganar la séptima del programa.

—Que Rubí es el enemigo.

—Que Cabool puede seguir sorprendiendo a la cátedra.

—Que Mataquito es buen candidato.

—Que si C. B. Roqué es bien dirigido, puede sorprenderlos.

—Que la carrera del desquite se presenta bastante difícil.

—Que Takecare debería ganar.

—Que Tours es el más serio enemigo.

—Que Tirsis puede completar el doblete de don Martín de los Santos.

General Nivelle

700 metros en 44"

Este inédito del stud Condal cumplirá su primer compromiso con ejercicios en privado que de repetirlos debe producir una honorable performance.

A su caballeriza le inspira mucha confianza su pensionista por lo que conviene no descuidarlo.

Esta mañana fué trabajado por Murana sobre setecientos metros que el descendiente de Movediza, recorrió en 44".

All Eyes

2' 43" en 2500 metros

El estado que luce el pupilo del stud Los Cerrillos es de aquellos que permiten a un caballo de sus condiciones entablar la lucha a toda clase de enemigos y obligarlos a echar el resto para dominarlo en el final.

All Eyes, dirigido por Pedro Cichetti, recorrió en la mañana de hoy 2500 metros en 2' 43", finalizando con una acción seductora y sin emplear para ello todos los recursos de que dispone para mejorar ese tiempo.

El hijo de Amsterdam ha progresado mucho y su entraineur es un convencido de que tiene uno de los mejores caballos en training.

Remanso

Floreo en 2500 metros

Continúa como siempre el veloz hijo de The Whirlpool y se dispone para tomar parte en los clásicos más importantes de la temporada, donde no tardará en desquitarse de la derrota que sufrió en el Gran Premio de Honor.

Esta mañana piloteado por Domingo Torterolo fué sometido a un floreo en 2500 metros, esto es, un trabajo como para que conserve su forma el notable pupilo del stud Alzaga Unzué.

Remanso está muy lindo de aspecto y al parecer no siente los rigores del training.

Gran Cosa

42" en la partida

La hija de Val d'Or, considerada en su ecurie como una de las mejores potrancas de la generación, está muy linda y en perfectas condiciones para agregar un nuevo triunfo en su haber tan pronto como se presente en el teatro de sus éxitos.

Gran Cosa esta mañana con la monta de Mingo fué ejercitada en la distancia de la partida reglamentaria, marcando 42".

Gran Cosa, dadas su naturales ligerezas, no ha de tardar en obtener un nuevo triunfo.

Hipódromo Argentino

Programa de CRITICA para la reunión a efectuarse mañana en Palermo.

PRIMERA CARRERA — A la 1.30

PREMIO SAN JORGE

$ 4.000 a la 1a., 400 a la 2a. y 100 a la tercera

Distancia: 1.800 metros

1 Jacinta 56 kilos, A. Grassi; puede ganar.
2 Pocha 56, M. Lema; les gusta.
3 Andanada 56, G. Borean; es difícil.
4 Palangana 56, D. Torterolo; es seria enemiga.
5 Anfitrita 55, M. Altamiranda; es difícil.
6 aL Bertini 52, F. Arcuri; puede ganar.
7 Bourgogne 52, I. González; puede ganar.
8 Massena 51, M. Acosta; es nuestra candidata.
9 Quietud 48, no corre.

SEGUNDA CARRERA — A las 2

PREMIO PRIMICIO

$ 4.000 a la 1a., 400 a la 2a. y 100 a la tercera

Distancia: 1.500 metros

1 Diaphane 56, A. Sánchez; es nuestra candidata.
2 Canchera 56, G. Ardouin; les gusta.
3 La Guitarra 56, X. X.; es difícil.
4 Mosca Azul 56, M. Altamiranda; puede correr bien.
5 Salipirina 56, M. Lema; puede ganar.
6 Glad Eye 56, M. Acosta; puede ganar.
7 Cabrera 56, M. Vignati; es seria enemiga.
8 Magdala 56, no corre.
9 La Mazorca 56, A. Grassi; puede ganar.

TERCERA CARRERA — A las 2.30

PREMIO SMASHER

$ 4.000 al 1o., 40 al 2o y 100 al 3o.

Distancia: 1.300 metros

1 Inmortal 56, N. Berazategui; anda regular.
2 Gral. Nivelle 56, E. Murana; es debutante, anda bien.
3 Revoltoso 56, no corre.
4 Galante 56, M. Altamiranda; anda regular.
5 Royal Otter 56, H. Nicoli; es difícil.
6 Agridulce 56, R. V. Lanatti; es el golpe.
7 Lazy Boy 56, E. Saavedra; puede ganar.
8 Risueño 56, X. X.; es difícil.
9 Maléfico 56, M. Lema; les gusta.
10 Chiquillo 56, P. Cichetti; puede ganar.
11 Rojero 56, A. Tedeschi, puede ganar.
12 Ingenio 56, A. Sánchez; es nuestro candidato.
13 Vizconde 56, G. Ardouin; puede ganar.
14 Maravú 56, R. A. Carabajal; es debutante.
15 Pergaminense 56, A. P. Orrego; es difícil.

CUARTA CARRERA — A las 3.05

PREMIO PACKOY

$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 1.700 metros

1 Caburel 53, X. X.; anda regular.
2 Mayor López 52, A. Balstroqui; tiene buena corrida.
3 Broquel 52, T. N. Fernández; puede ganar.
4 Cardo 51, G. di Palma; es nuestro candidato.
5 Crag 50, R. Rivero; puede ganar.
6 Steam 49, M. Lema; es serio enemigo.
7 Peringote 48, R. Rodríguez; puede ganar.
8 Los Olmos 47, M. Altamiranda; les gusta.
9 Armonioso 47, X. X.; es difícil.
10 Cygnet 46, dudoso.

QUINTA CARRERA — A las 3.45

GRAN PREMIO NACIONAL

$ 80.000 y un objeto de arte al 1o., 8.000 al 2o., 4.000 al 3o. y 300 al criador

Distancia: 2.500 metros

1 1 Her Majesty 54 kilos, F. Arcuri; es enemiga.
2 Gallipoli 57, M. Acosta; es difícil.
3 Utrecht 57, no corre.
4 One Step 57, D. Englander; es difícil.
5 Tiny 57, T. N. Fernández; es nuestro candidato.
6 El Pibe 57, C. Fenucci; es el golpe.
7 Julio César 57, A. Grassi; puede correr bien.
8 Gral. Brusiloff 57, J. Bastías; es difícil.
9 Marocco 57, no corre.
10 Corot 57, R. V. Lanatti; puede ganar.
11 Rosal II 57, T. Batista; puede andar cerca.
12 Pronóstico 57, dudoso.
13 Champión 57, M. Altamiranda; es difícil.
14 Buen Ojo 57, D. Torterolo; es serio enemigo.

SEXTA CARRERA — A las 4.20

PREMIO SAINT EMILION

$ 4.500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 1.200 metros

1 Jipi Japa II 57 kilos, M. Altamiranda; puede ganar.
2 Last Pip 57, A. P. Orrego; anda regular.
3 Telovoliodire 57, F. Arcuri; es nuestro candidato.
4 Dorarc 57, no corre.
5 Pánico 54, D. Torterolo; es serio enemigo.
6 Entretenida 55, R. V. Lanatti; es difícil.
7 Libertina 55, no corre.
8 Calavera 54, R. A. Carabajal; puede ganar.
9 Dusty Day 54, no corre.
10 Esdepaja 54, G. Greme; es difícil.
11 Procónsul 54, no corre.
12 Lomauquen 54, M. Vignatti; puede ganar.

SEPTIMA CARRERA — A las 4.55

PREMIO BOTAFOGO

$ 4.500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 1.600 metros

1 General French 62 kilos, D. Torterolo; puede ganar.
2 Cabool 56, R. Pelletier; puede correr bien.
3 Mataquito 47, M. Altamiranda; anda regular.
4 Rubí 48, A. Grassi; es serio enemigo.
5 Borbotón 42, no corre.
6 Cap. B. Roqué 42, M. Acosta; es nuestro candidato.

OCTAVA CARRERA — A las 5.30

Premio Omega

$ 5.000 al 1o., 500 al 2o. y 100 al 3o,

Distancia: 2.800 metros

1 Tours 60 kilos, A. Grassi; puede ganar.
2 Cavador 60, D. Torterolo; puede correr bien.
3 akecare 59, M. Acosta; puede ganar.
4 Rasante 55, no corre.
5 Tirsis 50, M. Altamiranda; anda regular.
6 Irmao 50, M. Lema; es el sport.
7 Monserrat 44, I. González; es nuestro candidato.
8 Mataquito 42, no corre.

Con el caballo Tiny

Lo que opina de la carrera — Sus competidores — Declaraciones y confidencias interesantes.

Sabíamos que el bravo hijo de Jardy y La Nenita, no se mostraba muy propicio a entrevistas periodísticas. Don Martín de los Santos, confidencialmente y solo a título de amigos nos hizo conocer las causas de la resistencia del guapo bruto hacia los periodistas.

—Los periodistas, no obstante su ductilidad y su probado ingenio, dice Tiny, son incapaces de comprender a un caballo... Ellos, que pretenden saberlo todo y entenderlo todo, nunca sabrán sentir como sentimos nosotros. De ahí que a fin de evitar erróneas interpretaciones, me resisto a conceder "intervieus" a cronistas de diarios. Que hablen con mi cuidador...

La resolución de Tiny parecía inexorable y ya casi nos disponíamos, resignadamente, a desistir de nuestro intento, cuando se nos ocurrió una idea, que resultó luminosa.

—Don Martín, dígale a Tiny que quien le habla es Palavecino...

—¡Ah!, ese sí; ese sí, exclamó jubiloso el bruto, ese es de los míos...

Y merced a esta treta, podemos saber lo que opina Tiny respecto a la prueba de mañana.

—¿Qué dice, Tiny, de la prueba de mañana?...

—¿Qué quiere que diga?... La espero tranquilamente...

—¿Y Buen Ojo?...

Tiny guarda silencio.

—¿Y Buen Ojo?...

—Mi estimado Palavecino: principio a arrepentirme de haberte dado corte. ¿Por qué me hablás de Buen Ojo?... ¿Crees, por ventura, que me interesa ese "galerita" aristocrático, orgulloso y engreído?...

—¿Le tienes ojeriza?...

—Ojeriza, no; me molesta, apenas, por trapalón y sinvergüenza: nada más. Apesar de que en la pista representa a la aristocracia y luce los colores de las clases privilegiadas, trampea como un truhán cualquiera. Yo que soy exponente plebeyo, (no aspiro a más ni mi écurie tampoco quiere aspirar a más), puedo jactarme de haberle regalado el premio Jockey Club... Pero, te aseguro, querido Palavecino, que al premio de mañana no será Buen Ojo quien le eche el ídem...

—¿Y entónces quién?

—¡La pregunta, amigo Palavecino! Permíteme que me sonría de tu ingenuidad.

Tiny relinchó alegremente, hizo otros ruidos risueños y expresivos y continuó hablando.

—¿Y Corot?...

—El zaino me gusta; y no creas que me gusta porque es de mi pelo sino porque es invicto y ya cubrió esta distancia...

—Es temible, entonces...

—Es respetable; no confundas los términos... Es respetable y no olvides que para ganar mañana es menester bajar de 2'36"...

—¡Que ya es bajar!...

—Y aunque a muchos le agrada no todos saben hacerlo... Corot es el único del lote que "no ha mordido el polvo de la derrota", por esto me gusta... ¿Quieres decirme, Palavecino, tú que andas entre los hombres, qué se dice por ahí de Utrecht?

—Caramba, se dicen tantas cosas: "Que puede ganar... que les gusta... que es gran candidato... que Cardoso... (1).

—Bueno, basta: yo te voy a decir algo más seguro. Al largar la carrera, yo me colocaré cuarto, Buen Ojo en punta, Marocco segundo y Utrecht tercero... Antes de los mil metros, Corot será segundo, yo siempre cuarto; en los mil metros yo tercero, Buen Ojo segundo, Corot primero, Her Majesty atropellará, será cuarta. Y Utrech desde ese momento desaparece con Pronóstico, One Step y otros...

—¿Y los demás competidores?...

—Pues por lo que sé de ellos, ninguno me inquieta. A El Pibe, por ejemplo, lo han estado paseando, ayer y hoy, con José Eduardo... sin duda para que éste le enseñe a dar batacazos... A Gallipoli y One Step, les ganó al galope, fácilmente, General Brusiloff. El dueño del hijo de Craganour y Galilee se vendrá a jugarle boletos por kilos, pero con eso no se hace nada...

—¿Y Pronóstico?

—¿Pero qué quieren con Pronóstico? Unico representante de Old Man en la carrera, está obligado a tener una actuación decorosa; hará todo lo posible, el pobre... no es malo; pero...

—De manera, Tiny, que te tienes mucha fé...

—Una fé bárbara! Jugame todo lo que quieras y en todo caso cubrite con Champión...

—Con Champión?...

—Sí, o con Rosal, porque uno y otro, no tienen más rol en la carrera que ese, "cubrir" a los vivos, estorbando a los que corren...

Y con esto dimos por terminada la interviú.

Antes de retirarnos Tiny, ya en tren de expansiones, nos recomendó:

—Tratá de ubicarte cerca de Benito para mirarle la cara, cuando yo pase por ahí!

(1) Cuando Palavecino hizo el reportaje a Tiny, se ignoraba que Utrecht y Marocco no corrían. Conste.

Pollino

1' en 1000 metros

Tan pronto como vuelva a ser presentado en las pistas borrará la mala impresión que dejó en el ánimo de los oficionados la carrera de su debut, puesto que los progresos que se le notan son notables.

A Pollino lo vimos hoy mientras Torterolo le hacía una partida en 1000 metros, en la que marcó un minuto.

Entre los de su categoría con ese trarbajo tiene bastante Pollino para llegar al disco en el lugar preferente sin necesidad de emplear todos sus medios.

Ayax — Preámbulo

1400 metros en 1' 29"

En el stud Asteroide se trabaja, esto que a primera vista parece no tener mayor importancia, tiene mucha si se considera que los pupilos de esta caballeriza son de aquellos que el público abandona con frecuencia y aunque ya no se hacen presentes como en épocas pasadas, damos la voz de alarma por lo que pueda suceder e cuanto hayan su rentrée los dos caballos que hoy fueron ejercitados.

Ayax con Enrique Saavedra y Preámbulo con el peón recorrieron 1400 metros en 1' 29", finalizando con acción muy seductora.

Rumbeador

Corridas en la milla

El jockey Acosta fué el encargado de darle corrida en 1600 metros a este pupilo del Montiel, el que se desempeñó en forma de hacer abrigar esperanzas de obtener su segundo triunfo en su reaparición en público.

El hijo de Diamond Jubilée recorrió la distancia con los mismos bríos que si se tratase de uno de esos fenómenos conocidos con el pomposo título de cracks de la milla.

Bourgogne

41 1|5 en la partida

Es de las más idicadas en la prueba inicial, pues con la ventaja que recibe en el peso puede hacer sentir los kilos a sus enemigas.

La defensora del stud Don Gonzalo, que corre mucho, fué trabajada hoy por Isabelino González que será su piloto pasando los 700 metros en 41" 1|5.

Bourgogne lleva como enemigas a Palangana y Jacinta, que serán las preferidas del público.

Su Majestad

800 en 52" 1|5

La pupila del stud Alvear está en la plenitud de su forma y cuando reaparezca en las pistas no le ha de costar mucho trabajo agregar otra victoria a su regular foja de servicios.

Por la forma en que cubrió hoy 800 metros en 52" 1|5 con la monta del hijo del dueño de la caballeriza, podemos anticipar que Su Majestad corre bastante en estos momentos.

Haras OJO DE AGUA

LA PRODUCCION DE 1917

LOS HIJOS DE CYLLENE y YOUR MAJESTY

INMEJORABLE CONJUNTO DE YEARLINGS

Rematará la casa Adolfo Bullrich y Cía., en su oportunidad, los productos del Haras Ojo de Agua, en el tattersall de su propiedad, en la Avenida Vértiz.

Este conjunto lo compone el segundo lote de productos del citado establecimiento.

La más importante de las cabañas de nuestro país es la que nos ocupa, sin duda alguna. El Ojo de Agua desde su fundación, en el año 1878, hasta la fecha, ha seguido las mismas evoluciones que los primeros establecimientos europeos; adquiriendo famosos sementales, no reparando en sacrificios para tener el mejor plantel de yeguas madres y reuniend oel conjunto que se requiere para llegar al perfeccionamiento del pur sang como lo ha conseguido.



Saxe, por Your Majesty y Tresco

Cuando se anuncian las ventas del Haras Ojo de Agua todos los verdaderos sportsmen acuden a analizar de cerca aquellos lucidos productos hoy, excelentes caballos luegó y futuros reproductores más tarde. Allí llegan muchos que no pensaban hacer adquisiciones y compran. ¿Por qué? Sencillamente porque si lo bueno, como indica el refrán, le gusta a todo el mundo, lo selc to, lo escogido, lo imposible de superar, tiene que encantar a los verdaderos aficionados.

Es por eso que el remate del Haras Ojo de Agua logra los precios más elevados en el promedio de los productos; porque en esa cabaña se selecciona, se elige, no se cría como en la mayoría a... salga lo que saliere.

Un Cyllene o un Your Majesty desde antes de venir al mundo es objeto de los más solícitos cuidados, lo que no ha de llamar la atención de los entendidos porque ya se sabe que lo que mucho vale mucho se aprecia y un pur sang que descienda de esos troncos tiene que ser igual o parecido a los que le dieron el ser.

Cyllene, ese famoso hijo de Bonavista, es nieto por lo tanto del célebre Ben d'Or, el reproductor que más padrillos notables ha dado, el que es conocido en el mundo entero por todos los sportsmen, el que éstos recomiendan como prototipo de semental perfecto.

Cyllene es considerado hoy como el primer semental del mundo y no precisa de alabanzas de ninguna índole, bien sea que se le considere como caballo de gran calidad en las pistas o como reproductor eximio, probado en diversas generaciones de numerosos y buenos ganadores, tanto en el continente europeo como en los hipódromos americanos.

No es solamente Cyllene el gran padrillo del momento actual, sino que su nombre figura como tal en la corta y selecta lista de los famosos reproductores cuyos hijos ganaron tres o más veces el Derby, la prueba capital del turf inglés, con cuyo triunfo los vencedores se clasifican como grandes caballos al mismo tiempo que ponen de relieve las cualidades insuperables de sus padres.

Nueve generaciones de Cyllene corrieron en Inglaterra desde 1903 a 1911 y en eso corto espacio de tiempo produjo el extraordinario nieto de Ben d'Or nada menos que tres vencedores en el Derby, Cicero, Minoru y Lemberg, ese célebre terceto que fué justamente admirado por los sportsmen europeos.

Los hijos de Cyllene marcaron en el año 1910 el record de las sumas ganadas en aquel país por los representantes de un padrillo en los diez últimos años, produciendo además de los tres famosos campeones citados a numerosos racers de renombre que nos sería imposible enumerar.

La historia de Cyllene, como semental en nuestro país, no tiene nada que envidiar a su anterior. Aquí hemos visto a Saint Emilión, ganador del Gran Premio Nacional, Sans Atout, Charming, Querido, Calicanto, Enérgica, y tantos otros. Desde que se incorporó a la lista de sementales su nombre ha figurado en los primeros puestos de la estadística por sumas ganadas y es por todas esas circunstancias que sus hijos tendrán muchos interesados el lunes próximo.

Your Majesty desde su primera producción en nuestro país, ha sido el padrillo preferido de los inteligentes y al poco tiempo sus hijos se revelaron como los mejores productos del porvenir y una prueba de ello la tenemos en Omega, ganadora del Gran Premio Nacional; hazaña que estuvo a punto de realizar Sangre Azul II, que ocupó el segundo puesto de Saint Emilion en la importante prueba de dos años antes.

Las performances de Your Majesty demuestran que fué en las pistas un crack el famoso hijo de Persimmon.

The Boscawen Stakes, 1000 metros, libras 1200.

1o. Your Majesty, 2o. Persuasión, 3o. White Melville. No placé cuatro caballos. Ganada por un pescuezo.

The Prince of Wales's Stakes, 1200 metros, libras 2800.

1o. Vamose, 2o. Your Majesty, 3o. Royal Realm. No placé cinco caballos. Ganada por dos cuerpos.

The Saint James Palace Stakes, 1600 metros, libras 2250.

1o. Your Majesty, 2o. Perrier, 3o. Vamose. No placé, cinco caballos. Ganada por un cuerpo.

The Eclipse Stakes, 2000 mteros, libras 8870.

1o. Your Majesty, 2o. Santo Strato, 3o. Siberia. No placé, siete caballos. Ganada por dos cuerpos.

The Sains George's Stakes, 2000 metros, libras 1716.

1o. Your Majesty, 63 1|2 kilos, 2o. White Eagle, 60 1|2, 3o. Red Fox 53. No placé, Rhodora, Saint Wolf, Vamose y cinco más. Ganada por medio cuerpo.

The Saint Leger Stakes, 2800 metros, libras 6450.

1o. Your Majesty, 2o. White Eagle, 3o. Santo Strato. No placé, Signorinetta (ganadora del Derby y Oaks), Norman III y cinco más. Ganada por medio cuerpo.

The Atlántic Stakes, 2000 metros, libras 1719.

1o. White Eagle, 60 1|2, Your Majesty 62 1|2; 3o. The Whirlpool. No placé, cuatro caballos. Ganada por un cuerpo.

Thalassa, por Your Maj esty y Lady Spearmint

El Bambino, por Your M ajesty y María Angélica

The Princes of Wales Stakes, 2400 metros, libras 4844.

1o. Dark Ronald 57 1|2, 2o. Premier 58, 3o. Your Majesty 60 1|2. No placé, White Eagle 58 y seis más. Ganada por dos cuerpos.

Su haber asciende a libras 20.486, o sea casi pesos 250.000 m|n argentina.

Your Majesty es hermano de vientre de Our Lassie, ganadora de los Ooaks y de los Sandown Park Stud Produce Stakes.

Your, madre de Your Majesty, es propia hermana de Our Grace, madre de O du Rhin II, ganadora del Derby francés.

Your Grace, abuela de Your Majesty, es hermana de vientre de Merry Duchess, Sweet Duchess ganadora de la Goodwood Gold Cup y madre de Vain Duchess, ganadora de libras 4.400 y del Dark Duchess.

Grand Duchess, bisabuela de Your Majesty, es hermana de vientre de Rosebery (padre de Amphion), ganador del Cesarewitch (3600 metros) y Cambridgeshire.

De la clase de Your Majesty como padrillo tenemos evidentes pruebas en los últimos años puesto que, además de Omega y Sangre Azul II, ya citados pueden señalarse como caballos sobresalientes Tours, el famoso pupilo del stud La Mimosa, Su Majestad, una de las mejores yeguas de su año y tantos otros buenos ganadores como se conocen del nuevo padrillo.

Y por sí todo esto fuera poco, ahí tenemos en el Gran Premio Nacional, la carrera donde se reunen los mejores productos del año, la prueba más evidente de las condiciones de Your Majesty como reproductor. Her Majesty, Utrecht, Marocco, El Pibe y Julio César van a defender el prestigio del famoso semental en franca lucha por el título de "mejor producto de la temporada".

A estos debe agregarse Tiny, también criado en el Haras Ojo de Agua, uno de los candidatos más indicados en la importante carrera, al que citamos para acabar de demostrar la selección que se hace en esa cabaña, donde procuran tener los mejores pur sang cueste lo que cueste.

Los productos que presentará a ventas este año el acreditado establecimiento y que subastará el martillo de Arturo R. Bullrich, no puede ser más selecto, y como hemos inspeccionado el lote, podemos asegurar que no se ha presentado hasta el presente ningún conjunto más homogéneo.

POR CYLLENE

Vienen diez potrillos y seis potrancas, a saber:

Legar, en Marita, ésta ganadora y hermana de vientre de Julio César.

Es un producto muy armonioso y que llamará la atención de los entendidos.

Puno, en Lima, ésta ganadora y propia hermana de Lad, Lealtad y Lada (madre de Crocus).

Poor Boy, en Osphan, ésta hermana de vientre de Cinderella, excelente ganadora.

Partagas, en Cumbá, propia hermana de Cabo Fels y Cubana II, ganadora de clásicos y madre de Capullo. Es un lindo producto.

Esquilo, en Chiquitúa. Hermano de vientre de La Iliada.

Es éste un producto de formas irreprochables y que no hay duda será bien disputado.

Fulgente, en Fair Budget. Con inmejorables corrientes de sangre.

Gaulois, en Pirita. Hermano de vientre de Fair Play.

Es éste uno de los productos que sobresalen del lote, pues posee todas las características de un crack.

Inca Roca, en Completa, hermano entero de General Alvear y materno de Yupanquí. Completa, ganadora de clásicos, es hermana de vientre de Perfecta (ganadora de clásicos en Chile).

Es un producto que ha sido muy admirado, por cuantos lo han inspeccionado.

Aquelarre, en Gubrase, hermano materno de Gin Gin, pero de más talla que éste.

No pasará desapercibido.

Carlovingio, en Reine Claude, hermano materno de Parsifal II y de vientre de En Guardia.

Jeu des Mots, en Jeu d'Esprit. Es una potranca completa por donde se la busque.

La Libertad, en Patrize, hermana de vientre de Independencia, ganadora en Argentina y Chile, y de Vainqueur ganador en Montevideo.

Cancha Rayada, en La Verde, hermana de vientre de Nenette, Caseros, Morocho y Sipe Sipe (Chile).

La Victoire, en Revancha, ésta ganadora; es propia hermaua de Vicente López.

Es una potranca muy suelta de movimientos.

Zahori, en Trefe. Hermana de vientre de Barragán y Our Queen.

Chafarinas, en Bayona. Hermana entera de Beethoven y Bala Rasa, y materna de Duldul.

PRODUCTOS POR YOUR MAJESTY

Indeciso, en Decepción; hermano de vientre de Decidida, ganadora de varios clásicos.

Decepción es hermana materna de Promise (madre de Bronce) y Pirita (madre de Fair Play).

Es un porducto que llamará la atención por su tipo y soltura de movimientos.

Herman Goos, en Enérgica, propio hermano de Bruce Lowe, uno de los mejores productos de la temporada por más que no haya podido aún demostrarlo en público.

Herman Goos es un potrillo completo y capaz de conformar al sportsman más exigente.

Marouf, en Ballesta, propio hermano de Old King.

Es éste uno de los potrillos del lote que más llama la atención.



Caliza, por Your Majesty y Greda

Triplepatte, en Tea; ésta ganadora de varias carreras es propia hermana de Table Ronde y materna de Gandoura.

Es éste un potrillo muy desarrollado y que por esa misma causa puede ser un gran caballo en el porvenir.

Sangre y Fuego, en Bewitched, hermano entero de Sangre Azul II.

Lindísimo potrillo.

Sheridan, en Poppy II, por Laveno en Glimmerglass. Esta hermana de vientre de Cooltrin y entera de Queen's Plate.

Er éste uno de los productos más distinguidos del lote y del cual nos consta que cuenta con varios interesados que están dispuestos a llevarl hasta un precio elevado, con tal d que pueda ingresar a sus caballerizas.

El Bambino, en María Anglélica, por lo tanto hermano materno de Jos Eduardo, ganador del Gran Premio de Honor de la temporada actual, y d María Pía, madre de One Step, y entero de El Pibe.

Tiene clase y calidad.

Doncel, en Juvenilla, hermano de vientre de Juvencia, Juvenal y Jeunesse, ésta madre de Jacinta.

Es un potrillo más bien de poca talla, pero con una soltura de movimientos que conformará al más exigente de los sportsman.

Sofron, en La Fe, hermano entero de Rey Moro y Riquet, de pelo tordillo como éstos.

Sin dejar Rastros, en Bandolera, ésta hermana de vientre de Simbad, Huri (madre de Marte y abuela de Damocles), Amazona (madre de Jurua), Chingolo, Amanbay, etc.

Doña Carmen, en Carmencita III por Chambertin en Canzonetta, ésta hermana de vientre de Concertina, madre de Hexagón.

Vilna, en Cintia, propia hermana de Pretty Fair.

Reve Dorée, en La Esperanza, propia hermana de Sueño de Oro y materna de L'Espoir.

Muy linda potranca.

Saxe, en Tresco, hermana entera de Majestad, Majestuosa y Tours.

Por sus antecedentes y sus formas correctísimas, demás está recomendar a esta potranca.

Barataria, en Cyno, hermana de vientre de Cintia (madre de Pretty Fair).

Cyno es hermana materna de Fulmen.

Samara, en Vega, propia hermana de Doña Alda, ganadora de clásicos.

Espada Real, en Bayoneta, hermana de vientre de Trabuco y Kurri.

Caliza, en Greda, hermana entera de Tosca y materna de Calicanto.

Greda es propia hermana de Cordon Rouge y materna de Rose d'Or (madre de Sans Atout, Pistilo, etc.)

Thalassa, en Lady Spearmint, hermana entera de Armance.

Muy linda potranca.

Huenu, en Lin Calel, ésta ganadora es madre de Huanguelen.

No puede pedirse un ejemplar más completo. Basta verla para creer en ella a la ganadora de los principales clásicos de la temporada venidera.

Emperatriz, en Tilsit, ésta propia hermana de Arcole y materna de Berezina.

Dardania, en Mafalda, ésta propia hermana de Valshire.



Sheridan, por Your Majesty y Poppy II

Huenú, por Your Majesty y Lin Calel

PRONOSTICOS DE LA PRENSA

	PRIMERA CARRERA	SEGUNDA CARRERA	TERCERA CARRERA	CUARTA CARRERA	QUINTA CARRERA	SEXTA CARRERA	SEPTIMA CARRERA	OCTAVA CARRERA
CRITICA	Massena	Diaphane	Ingenio	Cardo	Tiny	Telovoliodire	Cap. B. Roqué	Monserrat
La Epoca	Massena	Cabrera	Ingenio	Cardo	Tiny	Telovoliodire	Rubí	Tours
Libre Palabra	Bourgogne	Diaphane	Ingenio	Cardo	Buen Ojo	Telovoliodire	Gral. French	Monserrat
Fray Mocho	Palangana	La Mazorca	Rojero	Steam	Utrecht	Stud Indécis	Cap. B. Roqué	Tours
La Argentina	Jacinta	La Mazorca	Revoltoso	Steam	Corot	Stud Indécis	Cabool	Tours
El Telégrafo (Mont.)	Jacinta	Glad Eye	Revoltoso	Steam	Utrecht	Telovoliodire	Mataquito	Cavador
Revista Sportiva	Bourgogne	La Mazorca	Rojero	Steam	Buen Ojo	Telovoliodire	Cap. B. Roqué	Monserrat
El Diario	Palangana	La Mazorca	Rojero	Cygnet	Her Majesty	Jipi Japa II	Rubí	Tours
La Mañana	La Bertini	Magdala	Maléfico	Crag	Tiny	Telovoliodire	Rubí	Tours
La Unión	Palangana	Glad Eye	Rojero	Crag	Buen Ojo	Telovoliodire	Mataquito	Monserrat
Giornale d'Italia	Palangana	Diaphane	Revoltoso	Broquel	Buen Ojo	Stud Indécis	Cabool	Tours
La República	La Bertini	La Mazorca	Revoltoso	Steam	Utrecht	Telovoliodire	Cap. B. Roqué	Rasante
La Voz del Norte	Bourgogne	Glad Eye	Rojero	Cardo	Buen Ojo	Stud Indécis	Rubí	Monserrat
Tribuna Española	Pocha	Magdala	Maléfico	Steam	Tiny	Stud Indécis	Cabool	Tours
La Plata Zeitung	Jacinta	La Mazorca	Rojero	Crag	Corot	Telovoliodire	Gral. French	Rasante
La P. degli Italiani	Palangana	Glad Eye	Rojero	Broquel	Utrecht	Jipi Japa II	Mataquito	Cavador
Tit-Bits	Pocha	La Mazorca	Revoltoso	Crag	Tiny	Stud Indécis	Rubí	Tours
El Oeste	Bourgogne	Glad Eye	Maléfico	Steam	Utrecht	Jipi Japa II	Cap. B. Roqué	Monserrat
Azzoman	Jacinta	Magdala	Rojero	Cygnet	Corot	Telovoliodire	Gral. French	Rasante

Cartagena

1'1" en 1000 metros

La pupila del stud Los Cerrillos se halla inmejorablemente preparada y como en su caballeriza se cree que es una de las mejoces potrancas de la temporada se le guardan todas las consideraciones debidas a su clase.

Con el peón hizo la hija de Old Man esta mañana 1000 metros en 1'1" finalizando con hermosa acción.

Cartagena se ha puesto muy linda con el reposo a que ha sido someti-

Telovoliodire

600 metros en 36" 1|5

Ha continuado su preparación sin tropiezo alguno este hijo de Courtisan que en su anterior compromiso no pudo responder a los honores del público, debido a que el starter lo largó mirando para Belgrano.

Mañana será de la partida en la prueba de potrillos ganadores que figura en sexto término y si responde a los trabajos en privado, que son notables, costará mucho trabajo ganarlo.

Dirigido por Arcuri, fué ejercitado esta mañana sobre seiscientos metros que el pupilo del stud El Turf recorrió con muy buena acción en 36" 1|5.

Ingenio

700 metros en 42"

Su última performance en pos de Cocktail lo sindica como un candidato indicadísimo en la de potrillos perdedores.

Luce un excelente estado de preparación que habla muy en favor de su entraineur Valentín Fernández, y que unido a la forma como se conporta en sus ejercicios privados, lo recomienda especialmente.

Con la monta de Alejo Sánchez fué ejercitado en la distancia de la partida reglamentaria, que cubrió en 42" clavados.

De recorrida....

Como el principal interés de los aficionados está en el Gran Premio Nacional, los pinches sólo se han dedicado a recoger las impresiones respecto a esa prueba.

Uno solo se dedicó a tomar varias notas respecto a las carreras ordinarias.

—¿Qué decís, Murraña, otra vez por estos pagos

—He venido a cambiar de aires.

—Y de paso te corrés mañana una papita.

—Vea; el potrillo anda bien; pero yo no creo que sea una fija.

—Valen poco los conocidos; no hay más que Ingenio y Rojero.

—Con esos hay bastante.

—Nos alegraríamos que se te hiciera.

—Gracias.

—Nos dijeron que tenés para mañana un doblete.

—Falta me hace.

—Pero, ¿es cierto?

—¡Qué esperanza!... Con mucha suerte podré ganar una.

—¿Cuál te gusta más, flaco.

—Vizconde; la potranca es cualquier cosa.

—Pues esa es la que dicen que se pierde de vista y que vos cobrarás un buen sport.

—Yo no juego, lo prohibe el reglamento.

—¿Y vos le llevás el apunte?

—Hasta por ahí no más.

—¿Luego le jugamos a Canchera?

—En secreto...

—¿Vos corrés a Cardo?

—Sí, yo lo corro.

—¿Ganará con vos, di Palma?

—¿Pero es que ustedes creen que Arcuri corre mejor que yo?

—Nos parecía...

—Ilusiones... Yo corro tan bien como cualquiera y ya verán como gano con Cardo.

—¿Estás seguro?

—Y tranquilo.

—Vea que Steam corre mucho y puede ganar...

—¿Quién lo monta?

—El magnate.

—Entonces no puede ganar.

—No veo la razón.

—La razón está en la monta. ¿Cómo va a compararse conmigo el magnate?

—¿Vos corrés mejor que él?

—¡Y cómo le va!

Con que ya saben: di Palma se corre una fija... en contra del magnate.

—¿Tocamos mañana, Garcés

—La Guitarra está bien templada y las otras tendrán que seguir al compás de la música.

—¿De punta a punta es la cosa?

—No sé todavía; mañana he de resolverme.

—Pero, ¿le gusta?

—Más que un copetín en estas mañanas de aprontes.

—¿Qué dice el aprendiz de moda?

—Que mañana gano la primera y la última.

—¿Y el clásico no?

—No corro.

—¿Cuál te gusta a vos?

—A mí, Burgogne y Monserrat, en fija.

—Decíamos en el clásico.

—En el clásico creo que gana El Pibe, por cábula.

—Entonces, ¿le jugamos el doblete?

—Metan no más, son dos fijas.

—Monserrat te gusta a vos en contra de Takécare.

—Va a tener que seguir el tren el negro.

—¿Y?

—Que mañana yo voy en aeroplano...

La Bertini

700 metros en 43"

Esta hija de Valero anda corriendo mucho y nada extraño sería que en la primera de mañana consiguiera destruir el mal efecto causado por su última carrera en que finalizara cuarta de Palangana a varios cuerpos.

Las escasas probabilidades que de salir airosa tiene, aumentarían considerablemente si cae agua puesto que en cancha anormal se desempeña a maravillas.

Con el peón recorrió los 700 metros de la partida en 43".

Jacinta

800 metros en 50"

Después de su última performance donde ganara en buen estilo a La Bertini, Dragona y Massena en 1'51" 3|5 los 1800 metros, ha continuado su preparación sin entorpecimiento alguno, por lo que puede en su compromiso de mañana agregar a su haber otra victoria.

La pensionista del Little Stud fué ejercitada sobre ochocientos metros, piloteada por Grassi, distancia que recorrió en 50" clavados.

La hija de Barsac llevará como más seria enemiga a Palangana, La Bertini, Bourgogne y Massena.

Massena

800 metros en 50"

Termina de ganar por varios cuerpos a Ge ñi có, Hermosilla y Más a Tierra, performance que la recomienda como gran candidata a salir airosa en la prueba inicial de mañana, donde medirá sus fuerzas con Palangana, Jacinta, La Bertini y Bourgogne que son las que se perfilan como más serias enemigas de la hija de Calepino.

Dirigida por Acevedo, fué trabajada esta mañana sobre ochocientos metros que cubrió en 50" clavados.

Los competidores de mañana

SUS ULTIMAS CARRERAS

Primera carrera

Jacinta. — Con 55 kilos acaba de imponerse a La Bertini, Dragona, Massena y seis adversarias más, en 1'51" 3|5 los 1800 metros (pista húmeda).

Pocha. — Esta pupila del stud Talismán, en su última presentación fué tercera de Gral. French y Bayoco, en 1'39" la milla, aventajando a Jornalero.

Andanada. — Termina de ser cuarta de Rubí, Pope y Volunteer, en 2'18" los 2200 metros, aventajando a Vogt, cuyo jockey fué desmontado.

Palangana. — Esta hija de La Gámez en su anterior compromiso ganó a Bourgogne, Blare, La Bertini y tres yeguas más, en 1'45" 3|5 los 1700 metros.

Anfitrita. — Esta pupila del stud Amateurs, en su última presentación fué no placé de Palangana, Bourgogne, Blare y La Bertini, en 1'45" 2|5 los 1700 metros.

La Bertini. — El 9 del actual finalizó cuarta de Palangana, Bourgogne y Blare, en 1'45" 2|5 los 1700 metros.

Bourgogne. — En su último compromiso fué segunda a medio cuerpo de Palangana, aventajando a Blare, La Bertini y tres yeguas más, en 1'45" 2|5 los 1700 metros.

Massena. — Esta hija de Calepino ganó a Ge ñi có, Hermosilla y Más a Tierras (únicas contrarias), en 1'52" los 1800 metros.

Quietud. — Esta pupila de Valentín Fernández no corre desde el 14 de marzo del año pasado, donde fué no placé de Fieramosca, Anciros, Westerio y Juan de Garay, en 1'38" 1|5 la milla.

Segunda carrera

Diaphane. — Por Sans Atout y D. de Falguiere, del stud Tandil, al cuidado de Angel Leyras. En su anterior compromiso fué no placé de Basurita, La Mazorca, Maid II y Gold Powder, en 1'7" 3|5 los 1100 metros (pista húmeda).

Canchera. — Por Charming y Cumandá, del stud Old Times, al cuidado de Juan E. Cappi.

Debutó el 28 de septiembre finalizando no placé de Malévola, Sin Alma, Mosca Azul y Glad Eye, en 1'41" la milla.

La Guitarra. — Por Adriano y Morriño, del stud The Laddie's, al cuidado de B. Garces.

Corrió por última vez el 31 de julio, donde fué no placé de All Bay, Plumista, Jaén y En Guardia, en 1'41" 2|5 la milla.

Mosca Azul. — Por Diamond Jubilée y Mosca Muerta, del stud Tormenta, al cuidado de Antonio Quijano.

En su anterior compromiso fué tercera de Malévola y Son Alma, en 1'41" la milla, aventajando a Glad Eye, Canchera y Sacarina II.

Salipirina. — Por Buchardo y Selva Negra, del stud Primer Paso, al cuidado de Pedro Zanzottera.

No es presentada en público desde el 20 de julio, donde fué cuarta de Gritería, Colliflower y Glad Eye, en 1'33" 2|5 los 1500 metros (pista barrosa).

Glad Eye. — Por Craganour y Blue Eyes, del stud Borbón C., al cuidado de República Pérez.

Termina de ser segunda de Silver Rose en 1'42" 2|5 la milla (pista húmeda), en donde aventajó a La Pellerina y Alphonsina.

Cabrera. — Por Sandunguero y Corniche, del stud Narud, al cuidado de Ignacio Alvariño.

No corre desde el 17 de julio, donde fué no placé de Mishap, Quena, Basurita y Kikú, en 1'9" 1|5 los 1100 metros (pista barrosa).

Magdala. — Por Diamond Jubilée y Diane de Poitiers, del stud Los Sauces, al cuidado de Segundo Rodríguez.

En su anterior compromiso fué cuarta de Firewood, Kolette, y Nazca en 1'33" 3|5 los 1500 metros aventajando a cinco potrancas.

La Mazorca. — Por Le Samaritain y Dot II del stud La Mimosa al cuidado de Alfredo Saavedra.

Siendo favorita fué no placé de Maid II, Gold Power, Maitiarena y Chalada en 1'8" 2|5 los 1100 metros.

Tercera carrera

Inmortal. — Por Dieudonné y Reina de Saba, del stud Latacar, al cuidado de J. R. Escudero.

En su última presentación fué no placé de Lomauquen, Bruce Lowe, Daino y El Nato, en 1'39" 4|5 la milla.

General Mivelle. — Por Jardy y Movediza, del stud Condal, al cuidado de Fausto Gómez. Es debutante.

Revoltoso. — Por Saint Wolf y Lalla Roukh, del stud Los Ranqueles, al cuidado de Fausto Gómez.

Termina de ser segundo de Gay do en 1'39" la milla, aventajando a Somme, Daino y seis potrillos más.

Galante. — Por Pipiolo y Galena, del stud El País, al cuidado de Isidro Trescazes.

Debutó el 2 del actual, finalizando no placé de Panoli, Epsom, El Pibe y Somme, en 1'5" 3|5 los 1100 metros.

Royal Otter. — Por Bijou Royal y Sea Otter, del stud El Prado, al cuidado de Ricardo Alonso.

En su anterior compromiso fué no placé de Panoli, El Pibe y Somme, en 1'5" 3|5 los 1100 metros.

Agridulce. — Por Argentino VII y Dictadure, del stud El Talar, al cuidado de Pedro P. Carabajal.

Corrió por última vez el 10 de agosto, donde fué no placé de Flechero, Kantor, Diamont Bleu y Gran Tunante, en 1'6" 2|5 los 1100 metros.

Lazy Boy. — Por As de Espadas y La Certosa, del stud Balcánico, al cuidado de Nemesio Saavedra (hijo).

No es presentado en público desde el 22 de junio, donde finalizó no placé de Estudiante, Napolitano, Very Gay y Rey uesto, en 1'40" la milla.

Risueño. — Por Chinois y Rival, del stud Los Diablitos, al cuidado de J. Garaventa.

El 31 de agosto corrió por última vez, donde fué no placé de Biscotín, El Pibe, Gay do y Somme, en 1'40" 3|5 la milla.

Maléfico. — Por Don Dinero y Pirueta, del stud Prosperidad, al cuidado de Hilario Almeyra.

En su anterior compromiso fué no placé de Gral. Mangin, Champion, Lomauquen y Petillant, en 1'45" 1|2 los 1700 metros (pista húmeda).

Chiquillo. — Por Saint Wolf y Clipée, del stud 3 de junio, al cuidado de Enrique López.

No corre desde el 5 de junio donde finalizó no placé de Matador, Sangre Real, Panoli y King George, en 1'27" 2|5 los 1400 metros.

Rojero. — Por Pippermint y Reine, del stud Indécis, al cuidado de J. Torterolo.

El 31 de agosto corrió por última vez, finalizando no placé de Biscotín, El Pibe, Gay do y Somme, en 1'40" 3|5 la milla.

Ingenio. — Por San Marcos e Ingeniosa, del stud Las Palmeras, al cuidado de Valentín Fernández.

Termina de producir una discreta performance al escoltar a Cocktail en 1'33" los 1500 metros (pista húmeda) donde aventjó a Vizconde, Sinchi Roca y cinco potrillos más.

Vizconde. — Por Divisadero y Sorprendida del stud Neutral al cuidado de Naciano Moreno.

En su compromiso anterior fué tercero de Cocktail e Ingenio, en 1'33" los 1500 metros (pista húmeda), donde aventajó a Sinchi Roca y cinco potrillos más.

Maravú. — Por Divisadero y Cocinera del stud Neutral, al cuidado de Naciano Moreno. Es debutante.

Pergaminense. — Por Ormeville y Poetisa del stud Don Julio, al cuidado de Martn Orrego.

El 7 de sept meiPrbPPoiicero97r

El 7 de septiembre corrió por última vez, finalizando no placé de Pánico, Lomauquen, Somme y Nerón, en 1'7" 3|5 las 1100 metros.

Cuarta carrera

Caburci. — Este pensinista del stud Las Palmas, termina de ser no placé de Jornalero, Toca Fierro, Peringote y Apio, en 2'6" 1|5 los 2000 metros.

Mayor López. — Este hijo de Moharí no corre desde el 8 de julio, donde fué cuarto (último) de Pope, Crisis y José Eduardo, en 2'22" 3|5 los 2200 metros (pista barrosa).

Broquel. — Ganó en su última presentación a Crag, Betebé, Delcassé y cuatro caballos más, en 1'51" 4|5 los 1800 metros.

Cardo. — En su anterior presentación ganó a Carpentier, Cygnet, Betebé y seis caballos más, en 1'50" 1|5 los 1800 metros.

Crag. — Este pupilo del stud Fortitudo, en su última presentación fué no placé de Chacotón, Delcassé, Betebé y Cygnet, en 1'39" la milla (pista húmeda).

Steam. — Este hijo de Cyllene termina de ser no placé de Vogt, Hydre, Brujo e ¡Iup! en 2'18" 3|5 los 2200 metros.

Peringote. — En su último compromiso fué tercero de Jornalero, Toca Fierro, aventajando a Apio, Crag y siete caballos más, en 2'6" 1|5 los 2000 metros.

Los Olmos. — Este descendiente de La Perla, no es presentado en público desde el 28 de agosto, donde fué no placé de Jaéz, Certero, Palmerín II y Dunquerque, en 1'38" 1|5 la milla.

Armonioso. — No es de la partida desde el 14 de agosto, donde finalizó no placé de Bayoco, Sauerkraut, Certero y Cardo, en 1'39" la milla.

Cygnet. — Este pensionista de Edmundo Frazer, termina de ser no placé de Crampón, Chacotón, Cocktail y Palmarín II en 1'52" 1|5 los 1800 metros.

Quinta carrera

Her Majesty. — Llega a esta carrera con el prestigio de su fácil triunfo en el clásico Río Paraná, donde se impuso con toda facilidad a Quintilla, Gritería, Grace y Mi Mamita, en el asombroso tiempo de 2'3" 4|5 los 2000 metros.

Gallípoli. — Acaba de defeccionar en el Cnel. M. F. Martínez, donde finalizara tercero de Gral. Brusiloff, segundo One Step, a 6 y 1|2 cuerpos, en 2'5" 1|5 los 2000 metros.

Utreche. — En su última presentación dió fácil cuenta de Tapial, Petrópolis y Le Poilú, en 1'38" 2|5 los 1600 metros. Anteriormente había sido cuarto de Tiny a 6 cuerpos, en 2'5" 1|5 los 2000 metros.

One Step. — En el Cnel. M. F. Martínez, siendo favorito llegó segundo de Gral. Brusiloff, a 3 y 1|2 cuerpos, aventajando a Gallípoli, Espumante, en 2'5" 1|5 los 2000 metros.

Tiny. — Este excelente hijo de Jardy acaba de imponerse en el premio Jockey Club, donde fuera distanciado, en 2'4" 3|5 los 2000 metros. Anteriormente había dado fácil cuenta de Acrata, Espumante y Utrecht, en 2'5" 1|5 los 2000 metros.

El Pibe. — Este hijo de Y. Majesty llega a la carrera sin chance, y es de esperarse que confirme su ineptitud, para salir de perdedor no obteniendo figuración alguna.

Julio César. — La última vez que corrió lo hizo en el clásico José B. Zubiaurre, finalizando quinto de Lavalleja, Gallípoli, Rosal II y One Step, a dos cuerpos, en 1'41" los 1600 metros (pista lodosa).

Gral Brusiloff. — Termina de hacer suyo el clásico Cnel. M. F. Martínez, imponiéndose en gran estilo a One Step, Gallípoli y Espumante, en 2'5" 1|5 los 2000 metros.

Marocco. — Segundo favorito en el Jockey Club, finalizó cuarto a 3 y 3|4 cuerpos de Tiny, en 2'4" 3|5 los 2000 metros.

Corot. — El único invicto que intervendrá en el Gran Premio Nacional, llega a la carrera con el prestigio de su excelente campaña dignamente coronada con su reciente fácil triunfo sobre Champión, Quintilla, Merry Chap, Petrópolis, Miguelito y Estudiante, en 2'39" los 2500 metros.

Rosal II. — Ha intervenido en la Polla de Potrillos y en el Jockey Club sin conseguir figuración alguna.

Pronóstico. — El representante de Old Man en el Gran Premio, a pesar de haber sido derrotado anteriormente por Buen Ojo y Marocco, fué favorito en el Premio Jockey Club, donde defeccionó feamente.

Champión. — No tiene performance que pueda indicarlo como enemigo serio; en su última carrera, que es la mejor, fué segundo de Corot a 2 cuerpos, en 2'39" los 2500 metros.

Buen Ojo. — Llegó al Jockey Club con tres triunfos consecutivos, habiendo en ese premio sido segundo de Tiny (distanciado), a 1 y 1|4 cuerpos en 2'4" 3|5 los 2000 metros.

Sexta carrera

Jipi Japa. — Después de su carrera de debut en que fuera tercero de Ayax, se impuso en sus dos carreras siguientes, venciendo en la última a Tiny, Ayax, Cap. B. Roqué y siete adversarios más en 1'6" 1|5 los 1100 metros.

Last Pip. — No consiguió figuración alguna en la carrera ganada por Corot el 28 del mes pasado, en 2'6" 2|5 los 2000 metros.

Anteriormente haba sido segundo de Royal Admiral, a 1 y 1|4 cuerpos, en 1'33" los 1500 metros.

Telovoliodire. — En su última presentación, con 42 kilos, partió retrasado, finalizando tercero a 1 cuerpo de Cáspita, en 1'7" 2|5 los 1100 metros.

Dorarc. — El jueves pasado con 56 kilos dió fácil cuenta de Flechero, Calavera, Chonguito y cinvo adversarios más, en 1'6" 4|5 los 1100 metros.

Pánico. — Con 56 kilos acaba de vencer a Lomauquen, Somme, Nerón y nueve enemigos más, en 1'7" 3|5 los 1100 metros.

Entretenida. — Acaba de de vencer por 3|4 de cuerpo a Quena, Anisada y Digna, en 1'10" 1|5 los 1100 metros (pista fangosa).

Libertina. — En la última carrera que disputó dió fácil cuenta de Sabia, Buena Pieza y Valdourita, en 1'9" los 1100 metros.

Calavera. — Corrió en la reunión del jueves, finalizando tercero de Dorarc, segundo Flechero, y aventajando a Chonguito, Panoli y cuatro adversarios más, en 1'6" 4|5 los 1100 metros.

Dusty Day. — Que corriera en esa misma carrera, no consiguió figuración alguna. Anteriormente había sido sexto y último de Acrata, en 1'39" los 1600 metros.

Esdepaja. — En la prueba que citamos al hablar de Dorarc, Calavera y Dusty Day, finalizó confundido entre los últimos.

Procónsul. — Que también tomara parte en esa prueba corrió muy mal. Anteriormente haba vencido por 1|2 cuerpo a Telele, Previous, Lomauquen, Taladro y El Nato, en 1'32" 4|5 los 1500 metros.

Lomauquen. — Termina de ser muy buen segundo de Tapial, aventajando a Miguelito, Merry Chap, Le Poilu y Trovatello, en 1'53" los 1800 metros.

Séptima carrera

Gral. French. — Llega a la carre-

ra con el prestigio de cuatro triunfos consecutivos, habiendo vencido en la última a Bayoco, Pocha y Jornalero, en 1'39" la milla.

Cabool. — Acaba de imponerse por 1|2 cuerpo a Caricato y Radieux, en el recomendable tiempo de 1'38" 1|5 la milla (pista húmeda).

Mataquito. — En su última presentación, con 47 kilos fué segundo de Royal Admiral, a 1 y 3|4 cuerpos, aventajando a Gral. Haig y Bayoco, en 1'37" 1|5 los 1600 metros.

Rubí. — El jueves último se impuso con toda desenvoltura a Pope, Volunteer, Andanada y Vogt (desmontado), en 2'18" 1|2 los 2200 metros.

Borbotón. — Con 45 kilos, termina de entrar segundo de Júbilo II, a 1 y 3|4 cuerpos, precediendo a Vogt, La Glorieuse y Xingú, en 1'38" los 1600 metros.

Cap. B. Roqué. — Acaba de perder una carrera injusta, por ser mal dirigido, siendo vencido por Flapper, por 1|2 pescuezo, en 1'37" 4|5 los 1600 metros.

Octava carrera

Tours. — En su última presentación, el 21 del mes pasado finalizó quinto y último de Tingel, Monserrat, Rasante y Cavador, en 2'36" los 2300 metros.

Cavador. — Que corrió en esa misma carrera. cargando 60 kilos, finalizó cuarto a 4 y 3|4 cuerpos.

Takecare. — Con 54 kilos acaba de vencer por 2 cuerpos a Rasante, Damocles y Lance, en 2'41" los 2500 metros.

Rasante. — Que en esa misma carrera fuera segundo a 1|2 cuerpo, había anteriormente sido tercero de Tingel, segundo Monserrat y aventajando a Cavador y Tours, en 2'36" los 2500 metros.

Tirsis. — En su última presentación, con 57 kilos, fué segundo de Gral. French, a 1 y 1|2 cuerpos, en 1'37" 2|5.

Irmao. — En la carrera ganada por Lance el 4 del mes pasado, finalizó sexto, aventajando únicamente a Pringles, en 2'36" 3|5 los 2500 metros.

Monserrat. — Termina de ser segundo de El Temerario, a 2 y 1|2 cuerpos, aventajando a Palangana, Hydre, Jafet, ¡Iup!, Previous y Otero en 2'37" 2|5 los 2500 metros.

Mataquito. — Sus últimas performances las damos al comentar las de los inscriptos en la séptima.

Brujo

49 3|5 en los 800 metros

Muy pronto desquitará a sus partidarios este hijo de Calepino que anda una enormidad en sus trabajos y no ha sentido lo más mínimo la derrotta que le ocasionaron Vogt e Hydre en su anterior presentación.

Esta mañana Brujo pasó en 49 3|5 los 800 mts. de la partida en que lo sometió Roberto A. Carabajal, finalizando con muy linda acción.

Brujo no puede estar más lindo de aspecto que en la actualidad.

Takecare

1 1" 4|5 en 1000 metros

Si la ventaja que dispensa a Monserrat no es un inconveniente insalvable para el hijo de Diamond Jubilee ha de resultar el ganador del handicap final de mañana, donde cuenta con muchos partidarios.

El pupilo del stud Montiel dirigido por Acosta pasó esta mañana 1000 metros en 1' 1" 4|5 demostrando encontrarse en la plenitud de su forma.

El remate de Ojo de Agua

Según nos comunican los propietarios del Haras Ojo de Agua el remate de los productos de esta cabaña no se realizará el lúnes como estaba anunciado.

La semana próxima tendrá lugar el citado remate que es, sin duda alguna, el más interesante de los realizados en la actual temporada.

José Eduardo

2500 en 2'41"

Dispuesto para que cuando el señor handicaper sea con él más compasivo hacer acto de presencia en algún handicap, se encuentra el hijo de Cyllene, ese caballo que por haber un día vencido a sus enemigos en buena ley tiene hoy cerradas las puertas de la gloria porque no es justo que siga su marcha triunfal.

Esta mañana, al pupilo del stud La Chora lo sometió Celestino Fenuccia a una corrida sobre 2500 metros en la que marcó 2'41" sin necesidad de molestarse mucho para ello.

En su stud esperan que José Eduardo haga tabla rasa con todos los cracks siempre que cuente con el permiso del handicaper...

Irmao

800 metros en 48"

Este pensionista de Aparicio Aquino está corriendo muy mal, lo que no es un obstáculo para que en el compromiso de mañana se le deba pronosticar un lucido desempeño.

Las distancias largas le han sido siempre muy favorables y nada de extraño tendría que se hiciera presente en los tarmos finales.

Con la monta de M. Lema fué ejercitado en los 800 metros, distancia que sin ser exigido cubrió en 48", clavados.

Fanfarrona

41" en la Partida

Cuando uno de nuehtros reporters nos anuncia un trabajo de Fanfarrona ya se sabe que tiene que ser excelente porque en ellos resulta un fenómeno o poco menos, de aquellos que no tienen en cuenta para nada la velocidad con que caminan las agujas del reloj que tienen aquellos para marcar el tiempo.

Hoy Fanfarrona pasó los 700 metros en 41" según nuestras noticias y eso confirma el gran estado en que se encuentra.

Domingo Torterolo fué su piloto en esta oportunidad y quedó muy satisfecho del ejercicio.

Hipódromo La Plata

La reunión de mañana

El programa que la institución hípica platense ofrece para la reunión de mañana en el circo del bosque, es por todos conceptos interesante.

Como podrá verse enseguida, cada prueba ha reunido un considerable número de inscripciones; entre ellas figuran los mejores elementos de aquellas pistas.

En las diferentes pruebas a disputarse, son favoritos de CRITICA:

1a. — Breslau — Ricotón.
2a. — Chala — Valsador.
3a. — La Carmen — Pimpant.
4a. — Baradero — G. Papá.
5a. — Miquelón — Vulcano.
6a. — Byzentine — Chelina.
7a. — Ice Cream — Howitzer.

Hipódromo Independencia

LA REUNION DE MAÑANA

Con un programa pletórico de inscripciones, donde intervendrán animales de reconocidos méritos, se realizará mañana en el hipódromo Independencia la 39a. reunión oficial de la temporada.

Tiene por base el premio clásico Rivadavia, que ofrece la perspectiva de ver a Iluso — ganador del premio Old Man — medirse con campeones de mayor edad de quienes el hijo de Américo irá recibiendo ventaja en el peso. Por cuidarse bajo el mismo techo tendrá que correr en pareja con Floro Azul, sin que por ello deje de ser, como si corriera sólo, a los efectos del importe de la prima, toda vez que son de diferentes propietarios.

Analizando con detenimiento esta carrera, se llega a la conclusión de que los más indicados a triunfar son: la pareja antes nombrada y la formada por Alexandre-Flotilla, siendo ésta hija de Jardy la indicada para oponerse a la victoria del favorito. En su penúltima presentación, la pupila de Bayardi fué vencida por Bernadotte en 1'40" 2|5 la milla por escasa ventaja, habiendo vuelto a ocupar, una semana después, igual figuración en un handicap de fondo ganado por Zenatello en 2'21" los 2200 metros. Estas performances acreditan, pues, a la hija de Floricella para desempeñarse con honores en la carrera de mañana.

Por lo que respecta al presunto preferido de la cátedra — Iluso — lleva en su favor los pocos kilos que carga y la circunstancia de haber en la carrera un animal que indefectiblemente hará el tren. Nos referimos a Alexandre. Aparte de que el pupilo de Honorio Trejo ha seguido en buenas condiciones su training, después de su reciente triunfo del domingo pasado. En cuanto a Floro Azul, son muchas las probabilidades que tiene en este encuentro, con todo que hace el top-weight, pues lo favorece el hecho de correr a la expectativa para aprovechar al final sus grandes ligerezas.

Alexandre no tiene otro rol en esta prueba que el de hacer juego a su compañera Flotilla, toda vez que siempre ha fracasado en distancias como la actual.

En definitiva, el campo de la carrera estará formado así:

| Floro Azul, 62, A. Torres.
| Iluso, 43, A. Vidal (ap.)
Inkerman, 54, J. Vara.
| Alexandre, 54, F. J. Fodríguez ap.
| Flotilla, 48, M. Sáenz, (ap.)

Las pruebas comunes han reunido buenas inscripciones, destacándose entre ellas la condicional de tercera hora y el handicap de velocidad que se correrá en seguida del clásico.

En la primera citada medirán sus fuerzas Belai, Convoy y Gobernador, digno terceto que habrá de bregar denodadamente por acapararse el triunfo.

La otra ofrece la perspectiva del encuentro de Kava con Silurian, ambos en extremo veloces, siendo la hija de Nero la que contará con la mayor preferencia de los aficionados.

En resumen, son candidatos de CRITICA en las diferentes pruebas de mañana:

1a. carrera CORRECTO.
2a. " MAZO.
3o. " CONROY.
4a. " FLORO AZUL Y Cía.
5a. " KAVA.
6a. " CRISIS.

Calendario hípico

18 Ratificación de los premios Eduardo Casey y Selección.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 26 y sábado 1o. de Noviembre (feriado).
Gran Premio Nacional.
22 Apertura de cartas para la reunión del jueves 30.
25 Ratificación del premio Saturnino J. Unzué.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 2 de Noviembre.
26 Premio Eduardo Casey.
29 Apertura de cartas para la reunión del jueves 6 de Noviembre.
31 Ratificación del Gran Premio Carlos Pellegrini y del premio Primavera.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 9 y martes 11 de Noviembre (feriado).

Hipódromo San Martín

La reunión de mañana

Como de costumbre, mañana se realizará una reunión matinal en el hipódromo de San Martín, la que dará lugar a que se juegue con entusiasmo si se considera la igualdad de probabilidades de los anotados en las diferentes pruebas que se disputarán.

La primera carrera se largará a las 9.30 a. m., debiendo salir el tren especial de la estación Retiro a las 8.30.

A continuación, damos los probables competidores y montas, como así también nuestros candidatos:

1a. carrera PARIGOT
2a. " CARCAMAN II
3a. " SUEÑO DE ORO
4a. " SETENTA Y CINCO
5a. " HUNO
6a. " LA CIGARRONA

Primera carrera — Distancia 1100 metros:

1 Zanguango 56, X. X.
2 Parigot 55, A. Pereyra.
3 Gallineta 54, X. X.
4 Kattle 53, A. Maffia.
5 Madreselva II 52, X. X.
6 Muschinga II 52, X. X. z zz
7 7Lope de Vega 52, D. Fernández
8 Guernessey 52, N. Olmos
9 Floris 51, R. Ramírez
10 Cáustico 51, M. Biassi
11 Lanús 51, X. X.
12 Vogler's Chief 50, X. X.
13 Imiryano 51, C. L. Fernández
14 Valbuena 51, J. M. Pena
15 Adonai 50, X. X.
16 One Eyed 45, J. Avila
17 Mardita Sea 43, R. Gutiérrez

Segunda carrera — Distancia 1200 metros:

1 Ingenuo 56, X. X.
2 Gral. Giménez 56, J. Avila
3 Atañú 56 X. X.
4 Imiryano 56, C. L. Fernández
5 Wilrbet 56, A. Ouviña
6 Don Benito 56, X. X.
7 Pío Pío 56, G. Morales
8 Carcamán II 52, S. Pintado
9 Flirteadora 54, M. Biassi
10 Mazmorra II 50, X. X.
11 Granja 50, E. Cabrera
12 Mundana 50, X. X.
13 Mazurka 50, X. X.

Tercera carrera — Distancia 1300 metros:

1 Pacará 63, P. Claverie
2 Colibrí 60, X. X.
3 El Plumitas 60, X. X.
4 Sueño de Oro 53, A. Pereyra
5 Dear Lassie 52, X. X.
6 Botador 49, A. Ouviña
7 Leonazo 47, X. X.
8 Pelufín 47, S. Pintado
9 Josefa 44, E. Cabrera
10 Water Chute 44, J. Avila
11 Marpessa 44, X. X.

Cuarta carrera — Distancia 1.400 metros:

1 Don Pablo II 53, S. Pintado
2 Escobillón 53, X. X.
3 Prince Murat 53, G. Morales
4 Setenta y Cinco 51, P. Pereyra
5 Lanús 51, D. Fernández
6 P. de Gales 51, X. X.
7 Pampeana II 51, C. Saavedra
8 Ketlle 45, J. Maffia
9 Valbuena 45, J. M. Pen

Quinta carrera — Distancia 2.500 metros:

1 Don Paúl 59, R. Sánchez
2 Ley II 57, C. L. Fernández
3 Lastpool 47, X. X.
4 Alsaciano 57, A. Ouviña
5 Maniquí 57, X. X.
6 Huno 55, S. Pintado
7 Prince Murat 52, G. Morales
8 Paulita 51, E. Cabrera
9 San Luis 50, X. X.
10 Lope de Vega 47, D. Fernández

Sexta carrera — Distancia 1.600 metros:

1 La Cigarrona 54, J. M. Pena
2 Fosfato 50. X. X.
3 Chimanta 50, S. Morales
4 Loco Lindo 50, S. Pintado
5 Sea Over 49, J. Pérez
6 Josefa 48, D. Camareri
7 Miñón 47, X. X.
8 Tarasca II 47, N. Olmos
9 Madison 47, P. Claverie
10 Humber 47, X. X.
11 Comunal 44, J. Pugliese

Hipódromo de Temperley

LA REUNION DE MAÑANA

Con un buen programa, mañana tendrá lugar en el hipódromo de Temperley la reunión anunciada por el Lomas Jockey Club, la que a juzgar por los anotados en las diferentes pruebas a disputarse, prometen resultar interesantes.

La prueba inicial se largará a las 9.30 de la mañana, debiendo salir el tren especial de la estación Constitución a las 8.27 a. m.

A continuación damos nuestros favoritos en las siete pruebas que se disputarán:

1.a carrera—MI CARTA.
2.a " —ALFANJE.
3.a " —HURI.
4.a " —JUZGADO.
5.a " —F. FRENCH.
6.a " —PRISE.
7.a " —OLD GREEN.

Hipódromo de Maroñas

La reunión de mañana

Con un buen programa, mañana se llevará a cabo en el hipódromo de Maroñas la reunión número 57 de la temporada, la que promete resultar muy interesante a juzgar por los anotados en las diferentes pruebas que se disputarán.

A continuación damos nuestros favoritos:

1a. carrera — Colillero.
2a. " — Rintintín.
3a. " — Pegajosa.
4a. " — Ramutcho.
5a. " — Tenebrosa.
6a. " — Stud Los Cerrillos.
7a. " — Juanchón.
8a. " — El Dorado.

Football y otros deportes

¿Cuál es el jugador de football más haragán en ambas orillas?

Estadística gastronómica

Al hablar del punto no se crea que nos vamos a ocupar de Armando Reyes, el gran zaguero del Racing, que cuando está bien del estómago, se come hasta un cerdo con cría.

Hay en la larga lista de campeones comilones de órdago. Cortella, del Boca Juniors, estando de vena es capaz de comerse hasta el apellido. En el viaje al Brasil se repetía cinco veces sin intervalos la lista de platos que servían en el vapor. Para Cortella, un cacho de bananas es un bocado de mojarrita; un pavo se lo liquidó sin pestañear y una damajuana de Barbera un simple refrescante para el garguero.

En San Pablo, durante un banquete, poco faltó para que se digiriera hasta el aparador.

Pero eso no es nada. Laguna, de Huracán, cuando se queda en el centro y va a comer al Hotel Internacional, de entrada le dice el dueño: Si se sirve por lista, tiene que pagar el doble de lo indicado".

El ex internacional Sayanes es loco por los ravioles. Un día, en lacortada, él solo dió bola vista a 14 comensales. Los habitués a lo de Don Antonio quedaron horrorizados. Hay otros en cambio que comen por los precios. Cuando Carlos Scarone talla en un día de parranda, o en las cenas de despedidas, se pueden ir preparando los terneros. Hace nueve meses Archabald Goodfellow casi se despitarra.

Muchos aún la van de comestibles, otros se dedican a los líquidos.

Dannaher en tren de farra es capaz de vaciarse en menos que canta un gallo, la fuente Lola Mora...

Ahora ha decaído. Se dedica al agua de malba

Las alegres chicas de Berlín

Para jugar se van al Rhin...

Eso ocurre solo en la revuelta Alemania. Aquí no pasa nada de eso. El Rhin está muy lejos y el Riachuelo, que lo podría suplir en este tiempo, despide más aromas que los calcetines del gallego

Pero nunca falta un hombre atrevido que resuelva las más difíciles situaciones.

Nos referimos al tano Barolo. Es un empedernido "amateur" del tennis. Los días feriados y más que en los feriados, las tardes de los jueves y sábados, se ubica en las elegantes canchas del Club Estudiantes con las obreritas más papas de su vasto repertorio.

Siempre son diferentes, porque Barolo quiere que el deporte se propague. ¡Y hay que ver qué bien les sienta a las cricas el aire fresco de Palermo, las caídas de la tarde, el oxígeno que se respira en las alamedas y la serie de rápidos murmullos que alardean durante el juego!

Ayer, sin ir más lejos, vimos por la calle Montes de Oca a una chica de nombre María Teresa, gorda y rosada.

La conocimos hace seis o siete meses y no es la misma.

Hoy parece que se ha duplicado. Lástima grande que en vez de practicar en Palermo, el tano Barolo no use la amplia cancha de su casa particular para las enseñanzas.

Escribimos estos comentarios atendiendo al hábil pedido de algunos socios. Quedan complacidos.

LA GARUFA DE HOY

El gordo Ortiz de Zárate, ha adelgazado una enormidad en los últimos días. Pesa aún meno, que lo que pesara al día siguiente de las últimas elecciones, como consecuencia de sus trajines electorales en las que pone siempre en juego, sus prestigios de "gordije positive".

Se explica este adelgazamiento, si se tiene en cuenta que ha entrado desde hace días a tirar la casa por la ventana, preocupado en afianzar el éxito del baile que el Club Sportivo de Almagro, realizará esta noche en su local social y que promete revestir todos los contornos de un verdadero acontecimiento.

Sensaciones de sábados

Footballers en el teatro

Racing parece que tendrá que solicitar la suspensión de los partidos de cuarta y quinta división hasta más adelante, porque los chicos están en su mayor parte comprometidos con los ensayos de la casi centenaria zarzuela "El cabo primero", que a beneficio de los Bomberos Voluntarios de Avellaneda, meritoria institución local, se representará en el Cine Mitre el 21 del corriente. No solo se dedican, como se ve, los vivarachos lactantes, a ver jugar football. Se están preparando ahora hasta para las lides del amor.

Verán como se le apunta el cabo, un zambullido Portela algo más crecido, especie de reclame de harina lacteada a la Rosario (señora de Mailk) caracterizada dama de infinitos abriles. Unos 54 más o menos!... Espanta su desproporción!

Anoche hablamos con uno de los chicos del coro, bastante entre paréntesis y después de sacarle el cuero al gordo Covarrubia que en los finales de cuadros levantará el telón de boca nuestro interlocutor habló así:

"El trabajo, Mister Bull, qué le dió hacerle el tenor nada menos que el amor a la señora en Lucía de Lamermoor! ¡Los metejones de los enamorados de la señora en "La Marieta"!

¡Ahora se va a dejar engañar hasta por un Calo Prier! No hay derecho. Sin embargo, yo estoy contento.

—¿Por qué, mi hijito?

—Cualquier día de estos vamos a salir dando el "Cabaret de Montmartre".

Parece que el presidente de Racing, don Manuel Valdez, en estos días les impondrá un severo régimen de entrenamiento.

Los chiquillos se están saliendo de la vaina.

LA CUESTION ASCENSOS

Está en vísperas de entrar en un nuevo período la cuestión ascensos.

Ayer fué hecho llegar a los miembros del Consejo Superior el deseo de la casi totalidad de los clubs de intermedia, que respetando la reciente resolución sobre ascensos a primera, en lo que a los ganadores de zona respecta, no están de acuerdo con lo que a los que ocuparán el segundo puesto se refiere.

Quienes así opinan, entienden son sobrada justicia que lo del segundo puesto, es un mero accidente.

Que en primer lugar las recientes deserciones y después debido a que jamás se le dió importancia alguna al segundo puesto, ningún club se ha preocupado por la conquista del mismo de suerte que perdida toda esperanza en lo que al primer puesto respecta, han ido los cuadros a los fields poco menos que deshechos, eso cuando no se han presentado, cediendo en consecuencia los puntos al adversario.

Ya hemos dicho que la nota elevada, sintetiza en sí el deseo de la mayoría de los clubs de intermedia, desde que lleva ella las firmas de los delegados de la casi totalidad de los clubs de intermedia, faltando pocas firmas para que haya una mayoría absoluta, desde que debido a la premura del tiempo, no fué posible ayer recabar mayor número de firmas que el obtenido, que de por sí afianza una mayoría absoluta.

Conviene hacer notar que entre los firmantes, está el club Argentino de Quilmes, que tiene — puede decirse — a su merced el segundo puesto en la zona sud actitud ésta, digna de todo elogio y que está encuadrada en el espíritu de justicia que inspira a los peticionantes de est, reconsideración, llamada a tener éxito a juzgar por la favorable acogida que se le ha dispensado.

Entre tanto, bueno es qué los clubs, se vayan preparando para el campeonato. Estímulo que habrá de iniciarse y que a buen seguro despertará general interés desde que de la actuación de los clubs en el mismo, dependerá el anhelado ascenso al círculo privilegiado ya que se tiene el propósito de hacer que se incorporen a primera, los ganadores de las dos secciones en que se dividirá el campeonato, debiendo también hacérseles jugar con igual fin, un match de desempate entre los que lleguen a colocarse segundos.

¿JUGARA BARRACAS CENTRAL

El fixture que la nueva liga ha confeccionado para la sección extra le ha asignado partido, a Barracas Central y Ferrocarril Oeste.

Todo hace presumir sin embargo, que el encuentro de referencia no se llevará a cabo, ya que por una parte parece ser que Ferrocarril Oeste, habrá de solicitar su desafiliación si no se le acuerda primera, como se le asegurara y por otra, los jugadores de Barracas Central hallanse aferrados a la misma idea, ya que al afiliarse a la nueva entidad, se le aseguró al club categóricamente su estada en primera división.

LAS ENTRADAS ESPECIALES

Ayer, la secretaría asociacionista, dió comienzo a la distribución de las entradas especiales para el match internacional de mañana por las medallas.

El reparto lo tiene a su cargo el obeso Eyzaguirre, previos recibos de práctica.

De acuerdo con la resolución del Consejo Superior, limitando el número de entradas especiales a un número extricto, fueron entregadas dos a cada club, otras tantas a cada diario, una a los delegados a la asamblea, cuatro a cada miembro del Divisional y diez a los del Superior.

Las entradas llevan todos los nombres de los agraciados, estando en un angulo, numeradas en forma tal, que el control queda de hecho establecido.

La idea nos resulta feliz porque así habrá de saberse al menos en caso de que vuelva a repetirse la venta de entradas especiales, cuales y cuantas son las entradas vendidas y quienes son los infelices comerciantes.

Veremos los resultados, que habrá de dar en la práctica, la simpática iniciativa.

Divorcio escandaloso

Un referée en danza

Hace poco un árbitro coqueto y elegante entregó su corazón en la sucia mesa de un Registro Civil, ubicado no lejos de la calle Medrano.

Sus guantes blancos, con filetes crema, desde esa noche conservan el recuerdo del trágico paso del hombre soltero a la vida controlada del casado.

Todavía están en las vidrieras del Agua Prack. No los ha ido a buscar, acaso por un olvido. La vida de los dos tórtolos duró lo que un lirio. Ella es una casta doncello, "pura y bella", como la que bañaba el gran Farzón en las aguas del Nilo...

El, un control footballístico, aristocrático, bien parecido y que padece del delirio de las grandezas.

Un juez de turno ya estudia la demanda de divorcio, que ha de ser formidable, pintoresca, sensacional...

Preguntada la joven, lívida y ojerosa, nada más que por la emoción, dijo en la audiencia:

—¡Quiero separarme de mi esposo!

—¿No es acaso esbelto? ¿No es robusto? ¿Su juicio no es el de un hombre lleno de vida? — preguntó el juez.

Después de un pausa hubo declaraciones terribles.

... ...

Parece que hasta ahora no le ha relatado nada más que recuerdos mobiliarios, con notas sobre pergaminos de familia y añoranzas de actuaciones referiles felices.

¡Nada más! El lío promete ser de campanillas.

DE MATINEE

Los de Sportivo Avellaneda, empeñados como están en introducir grandes reformas a su field, no paran en medios para llegar al fin apetecido.

Días pasados, dimos cuenta de que habían puesto en circulación la rifa de un entero del millón, cuyo producido estaba destinado a aumentar los fondos de las arcas sociales.

Ahora, debemos dar cuenta de que mañana inician una serie de matinées danzantes, destinadas al mismo fin y cuyo éxito puede descontarse de antemano dado el entusiasmo reinante y las actividades puestas en juego por Badino y los suyos.

Las luchas Romanas

ANOCHE EN EL CASINO

JIRSA DERROTA A FABRE

No concluye el match Constant Le Marin-Schults

LOS ENCUENTROS DE HOY

Ante numerosa concurrencia continúa desarrollándose el campeonato que se efectúa actualmente en el Casino.

JIRSA Y FABRE—

Fueron los primeros en presentarse ante el público.

La diferencia entre ambos luchadores es demasiado conocida, quitando por lo tanto interés al asalto, ya que la victoria del luchador húngaro se descontaba de antemano. Esta no tardó en llegar a pesar de que Fabre se defendió como un tigre.

Cuando transcurrían 18 minutos de iniciado el match, Jirsa puso de espaldas a su rival mediante un "bras roule".

El público aplaudió por igual a vencido y vencedor.

CONSTANT LE MARIN Y SCHULTZ

Bajaron a continuación al ring y la presencia de los contrincantes fué saludada con una verdadera ovación.

Desde que el match se inició pudieron los espectadores darse cuenta de que estaban en presencia de dos verdaderos artistas del ring, para los cuales el noble deporte de la lucha romana no tiene secretos.

Constant Le Marin, el famoso luchador belga, tuvo en Schultz un rival al que en ningún momento debe descuidar, puesto que la ligereza pasmosa que posee el alemán hacen de él un contrincante peligrosísimo.

Durante todo el tiempo que duró el match, los buenos golpes abundaron, siendo ejecutados con verdadera elegancia por los campeones.

Este match es, por la talla de los atletas y por su forma de luchar, un encuentro verdaderamente académico que pocas veces es dable presenciar.

Los aplausos no los escatimó el público para premiar a sus favoritos. Sobre todo cuando Schultz retuvo por espacio de diez largos minutos a Costant sobre el tapiz en una posición peligrosa de la cual safó el luchador belga haciendo un verdadero "tour de force".

Como el encuentro no se pudiese terminar en lo que duró el match, continuará esta noche a las 11 y desde ahora aseguramos que tendrá la virtud de llevar público al Casino hasta decir basta.

LAS OTRAS LUCHAS—

Si el match Le Marin-Schults termina, lucharán a continuación Massetti con Hillman y Jirsa con Lemaire, este último es un encuentro de los buenos del campeonato, ya que en él se encontrarán dos luchadores de una fuerza y una escuela más o menos idénticas.

N. de la R. — Desde esta fecha contestaremos a nuestros lectores todas aquellas preguntas que se nos haga, siempre y cuando ellas se refieran a los luchadores que actúan en el Casino. La correspondencia debe dirigirse a CRITICA, Sección Sport, Cangallo número 787.